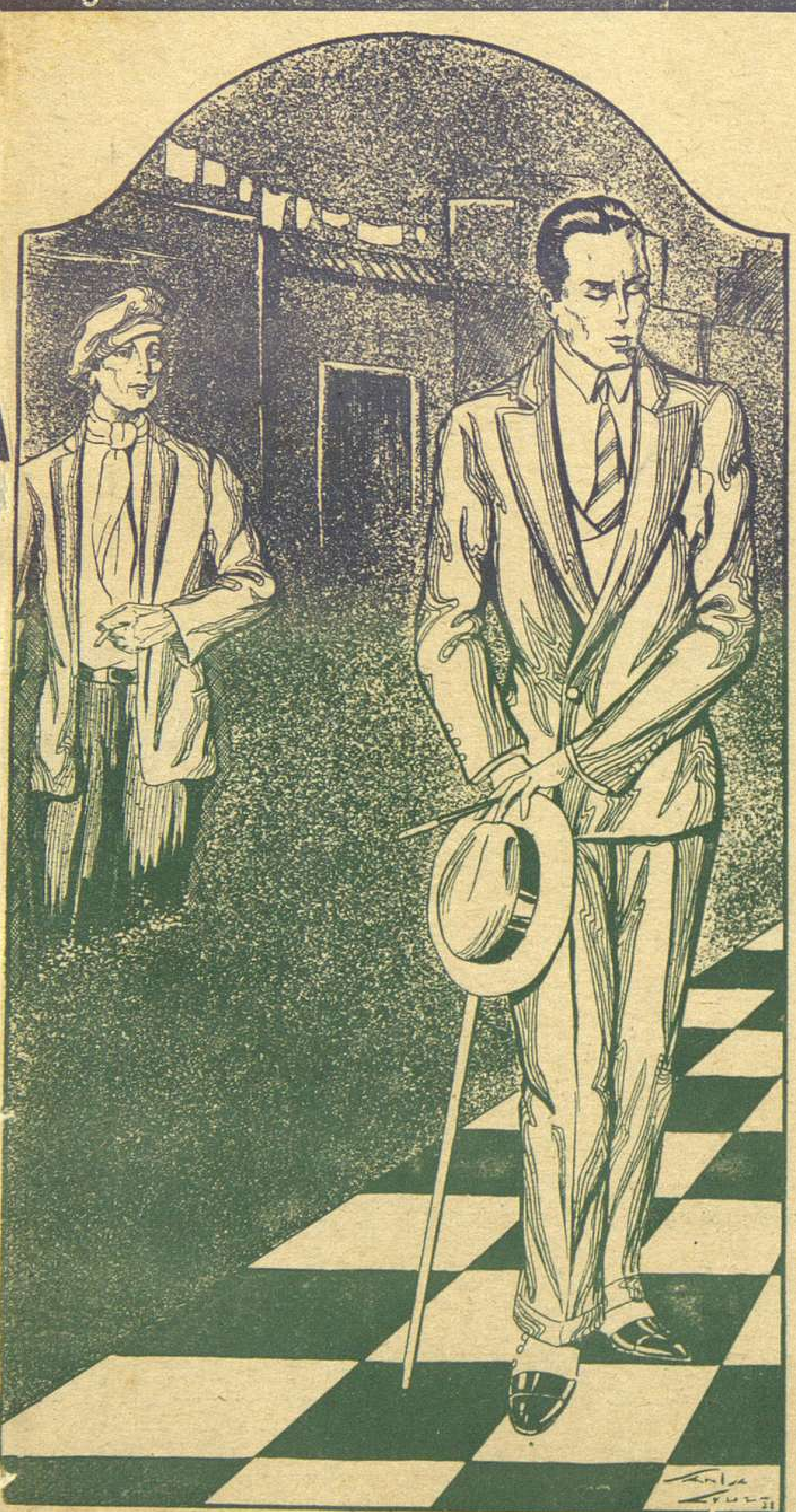
La Canción Moderna

Hasta el 5 de Septiembre aceptamos cupones.

Año I Núm. 24
Bs. As., Septiembre 3 de 1928



¡FARABUTE!

TANGO

I

Farabute ilusionado por la merza de magnates
Que enfarolan su presencia con suntuosa pre-
[cisión
No manyás... ¡Pobre franela!, que aquel que
[nació en un catre
A vivir modestamente la suerte lo condenó.
Sos la escoria remanyada que esgunfiás con tu
[presencia
De "chitrulo" sin carpeta, residuo de arrabal,
Tus hazañas de malevo al cuaderno de la au-
[sencia
con el lápiz del recuerdo te las voy a enume-
[rar.

II

Clandestino de carreras
A ratitos quinielero,
Así te hacés las "chirolas"
Con que a veces te empilchás.
En tu casa todo el año
A la hora del puchero
Enyantás de prepotencia
Lo que nunca te ganás.

I (bis)

Deschavate, Farabute. No naciste pa... ca-
[fishio;
Al laburo dedicate, que allí está tu salvación.
Recordá la viejecita que hace un mes... en el
[hospicio
Al morir, tus hermanitas, suplicando señaló.
Ya que en su triste existencia como trapo la
[has tratado
Ni un halago, ¡tan siquiera! le supiste demos-
[trar,
Hoy tenés frente a la vida la misión que te ha
[encargado
Que la santa desde el cielo, te sabrá recom-
[pensar.

Música de Joaquín Barreiro
Letra de Antonio Casciani

PEBETAS: TODO SE HACE POR VOSOTRAS...



Ya va a llegar el DULCE DE LECHE con el

Primer Gran Número Extraordinario

— DE —

"LA CANCION MODERNA"

¡150 PAGINAS DE NUTRIDA Y AMENA LECTURA!

con el repertorio de tangos de la Guardia Vieja y Nueva desde Don Juan hasta "Esta noche me emborracho". Las mejores producciones de:

Alvaro Yunque. — Fernán Silva Valdéz. — El Viejo Pancho. — Enrique Richard Lavalle. — Arnaldo Demos. — Yamandú Rodríguez. — Carlos de la Púa. —Enrique y Raúl González Tuñón. — Dante A. Linyera. — Enrique Gaudino. — Roxana Flor de Ceibo. — Antonio López Azcona. — Martín Castro. — Luis Acosta García. — Xavier Pí. — Fernando Gualtieri. — Estela A. de Montes de Oca. — Carlos Onofre Alvear. — Diyú. — José Rial. — José De Grandis. — Enrique Dizeo. — Julio A. Cantuarias, etc., etc.

¡Tres tangos con letra y música de los mejores autores!

¡NO NOS APUREN, SI NOS QUIEREN SACAR BUENOS!

¡PRONTO APARECERA!

¡SOLICITELO CON ANTICIPACION, ANTES QUE SE AGOTE!

Año I | Núm. 24



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 3 de Septiembre de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

ALGUN DIA SERÁ VERANO...

*Hermano atorrante,
que tirao en los umbrales del rico,
te morís de hambre,
te morís de frío:
no te dejés vencer, y esperáte,
y esperáte ay tirao
que algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Desauciao de todos los sueños
que vivís como viven las flores marchitas
colgando p'ajuera
del jarrón de la vida,
sin aliento, sin fé, sin ideas
y sin esperanza: peráte áy colgáo
que algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Prostituta de todas las calles,
hermana que nunca topó con hermanos
que vá por la vida como por las calles
sin saber cuáles son los humanos,
sin manyar en que pecho está escrito
la dulce palabra de amor sin espasmo,
peráte en la esquina,
no te hagás a un lao
que algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Gringo bueno que yuga
pa morfarse un marroco de a cachos
y tirarle una miga a unos pibes
de aqueyos que tienen el cuerpo tan flaco,
los ojos tan grandes
los labios tan pálidos:
metéle al martiyo, metéle a la escoba,
rajáte en pedazos el alma y las manos
que algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Madrecita sin leche en los senos,
sin ansia en el alma,
que acuna a su pibe
en la única cuna del pobre, llamada esperanza,
madrecita que cose sus días
sus noches tan largas
con la ropa que traé del registro
en la máquina,
que tiene los labios y el pecho
tan secos, tan secos, que finge una estatua,
madrecita que piensa y que llora
que canta y que ríe bañada en sarcasmo:
algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Obrerita triste
y empleadita seria que venden su vida
si acaso no venden
también su virtú y sus caricias;
hermanas
que sin dar un brote ya están marchitando,
esperen, esperen áy frente e'la máquina,
áy frente al teclao
que algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Muchachas
que no han recibido jamás el regalo
de un verso, o un gesto, una flor o un saludo
desinteresado,
porque todo lo bueno que ofrecen los hombres
encubre un deseo y encubre un pecado;
muchachas sin novio,
muchachas sin cantos
esperen calladas, esperen pacientes
que algún día, algún día, algún día
será verano...*

*Y vos, compañero
que aquí dentro la caja e mi pecho, cantando
te crispás friolento y chiquito,
de todo, sufriendo; de todo, cansado:
esperáte... esperáte,...
corazón derrotao
que algún día, algún día... ya muerto de frío
será verano...*

DANTE A. LINYERA.





REPORTAJES A VUELA PLUMA



Con José M. Battolla (h.)

(*Compositor y pianista*)

—¿El tango?

—Es la fiel expresión del alma porteña, es una música que siento muy adentro y me emociona cuando la escucho o interpreto.

Siempre recuerdo la frase de Silva Valdés: "eres una música que se respira, que tiene forma de curva y que huele a mujer".



—¿Compositores?

—Maffia, Cobián, Filiberto, J. y F. De Caro, Firpo, Canaro, Fresedo, De los Hoyos, Rossi, Delfino y Mattos Rodríguez.

—¿Ejecutantes?

—Piano: Juan y Antonio Polito, C. V. G. Flores, F. de Caro, P. A. Ferro, Di Sarli, Cabián, Rizzutti, Pugliese, Tinelli y Plá.

Bandoneón: Fresedo, Maffia, Laurenz, De Franco y Marcucci.

Violín: Petrone, Puglisi, De Caro, Puleio, Francia, Vardaro y Lurbés.

Guitarra: Iriarte, Pesoa, Spina y Canattaro.

—¿Cantores?

—Gardel, Famá, Magaldi, Príncipe Azul, Veltri y Mendía.

—¿Cancionistas?

—Herminia Velich, Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Celia López y Mercedes Simone.

—¿Letristas?

—Dante A. Linyera, Flores (Cele), Tagini, Cárdenas, De Grandis, Dizeo, Navarrine, Tagle Lara, R. F. Torres y... un "tapao": Américo J. Insausti.

—¿Del amor y las mujeres?

—El amor es necesario tomarlo en dosis muy bien medidas, y las mujeres... son lo esencial en la vida.

¿Mis producciones? "Labios de miel" y "El barrio murmura", tangos; "Ansina son las mujeres", zamba.

En prensa: "Porque la quise", tango, con letra de Insausti, con el que espero obtener un éxito, y "En alas de mi ensueño" y "¡Qué pellizcón!"...

—¿De LA CANCION MODERNA?

—Que es la mejor revista del género llamada a imponerse por su amenidad y profuso e interesante material.

Con M. Parada.

(*Compositor y guitarrista*)

—¿Qué opina del tango?

—Es la música que más interpreta mis sentimientos de artista.

—¿Qué compositores le agradan?

—Enrique Delfino, Pedro Maffia, Filiberto, Carlos V. G. Flores, J. Carlos Cobián, Graciano De Leone.



—¿Qué ejecutantes de guitarra?

—Mario Pardo, Aguilar, Pagés, Pesoa, Iriarte, ¡ah, me olvidaba... y yo... ¡Ironías!

—¿Bandoneones?

—Pedro M. Maffia, Marcucci, Laurenz, Minotto, Ciriaquito, Petruccelli.

—¿Piano?

—El cuarteto formidable: Delfino, Carlos G. V. Flores, Juan Carlos Cabián y Pugliese.

—¿Violines?

—Puglisi, Vardaro, Pécora, Ferrazzano, Julio De Caro.

—¿Qué autores de letras?

—Flores (Cele), Cadícamo, Enrique Dizeo, Dante A. Linyera, Ginés Miralles, E. Carreras Sotelo, Navarrini, García Giménez y el "Viejo Pancho" de la nueva generación: Enrique Gaudino.

—¿Qué cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi, Roberto Díaz, Charlo, Carlos Dante y, además, mis dos compañeros de arte, futuros ases de la canción nacional: Gómez-Vila.

—¿Qué cancionista?

—Azucena Maizani, Sofía Bozán.

—¿Cree que el shimmy desplazará al tango?

—Primero cruzaré el Polo Norte en monopatín sin comerme ningún sueco.

—¿Qué opina del amor?

—Que siendo verdadero es la pasión más sublime que se siente en la vida.

—¿Qué opina de las mujeres?

—¡Hay una criolla en la rueda que a mí me tiene penando!

—¿Qué es lo que más quiere en la vida?

—Mis viejitos adorados.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

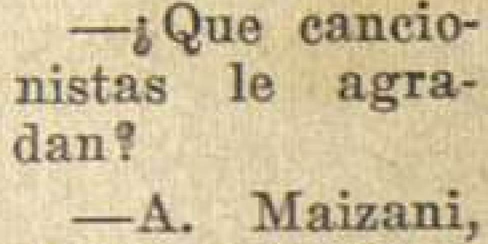
—Que es el broche de oro con que se cierra el libro de la musa porteña.

Con Roberto F. Torres

(LETRISTA)

—¿Qué opina del tango?

—Que por ser algo muy nuestro es lo que debe primar en toda persona de sentimientos.



—¿Que cancionistas le agradan?

—A. Maizani, Mary Wayte y Mercedes Simone, sin dejar de reconocer los grandes méritos de Rosita Quiroga para cantar nuestro arrabal.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Charlo y Montes, mi buen colaborador de "Madrecita buena".

—¿Bandoneones?

—En general, me gustan todos y hago votos porque todos lleguen a la celebridad en el instrumento que canta nuestras penas.

—¿Violinistas?

—Vardaro, D. Lurbés, Puglisi, De Caro.

—¿Letristas?

—D. Linyera, Cele, Cadícamo, los Navarrini y Rubistein.

—¿Qué quiere más en la vida?

—¡Mi madrecita!

—¿Sus éxitos?

—Varios. Espero obtener otro con "Madrecita buena".

—¿Cree en el triunfo del shimmy sobre el tango?

—¡Jamás! La música del shimmy no puede competir con la melodía amarga de nuestro tango.

—¿Sus aspiraciones como letrista?

—Sin superar a los que de por sí son mejores que yo, se canten mis tangos.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Que es la única revista hasta ahora que se ha preocupado más fielmente de dar popularidad a los que con sus humildes producciones cantan las penas del pueblo. Para sus directores va mi sincera felicitación.

Variación del Tango "AÑORANDO"

de A. y P. GAGLIANO

Compuesta por el celebrado bandoneonista **Carlos Marcucci**



Nota - La variación se ejecutará en los últimos 8 compases de la 2ª parte.

En el próximo número: Variación de un Tango de éxito.

De mi flor

TANGO

I

Sos de mi flor nenita linda
Cual una guinda es tu color
No cambies nunca tu color firme
sería herirme el corazón.
En mi jardín no hay otra flor
más que la tuya querido amor
no me traiciones por que algún día
tu llorarías esa traición.

II

Con esos rojos claveles de tu pecho
que en tu derecho llevas para enseñar
La flor que un día entre almas de alegría
Sus brotes firmes vuelven a triunfar
y así yo canto tu amor a mis amigos
y por testigo dedico esta canción
Diciendo siempre mira nenita linda
Cual una guinda sos de mi flor.

Letra y música de ANGEL M. PIEDRAS.

TRES CHUPETES

TANGO COMICO

1ª parte

Son tres niñitos
siempre andan juntos
son tres chupetes
de su mamá.
El mayorcito
se llama Coco,
el otro Lalo
y el otro Oscar.
No se separan
son tres monadas
usan gomina
¡que singular!
y cuando salen
por esas calles
es lindo oirlos
así hablar.

1ª parte

"Te fijaste ché Coco en aquél rubio
que mirada tierna tiene él?"
"No me hables Oscar si hace buen rato
que un morocho nos miraba ¿ves aquél?
"¡Ay! No sean así tan indiscretos,
no perturben la paz de mi soñar!"
!Qué vergüenza, dan ganas de fajarlos!
¡Quién tuviera un palo de amasar!

1ª parte bis

Y así prosiguen
estos tres chicos,
las tres monadas
de su mamá,
diciendo cosas
que a las mujeres
muy pocas veces
se le oye hablar:
"Que te rasguño"
"¡Ay que te araño!"
"No seas huraño"
"Ven hacia aquí"
Pero compadre
yo me distraigo
cuando los oigo
hablar así:

2ª parte bis

Letra de R. PIGNATARO
Música de G. CAVAZZA



LA VIDA EN PARODIA



Quedate en tu casa

Parodia del tango "Andate con la otra"

1 parte

Coséme si querés mi linda Marieta
La levita de seda que tengo que salir
La perra grita y llora por la perrera
Sus cachorritos lindos ayer se los llevó.
Sacate el berretín de pararte en la esquina
No ves que las pebetas te empiezan a cachar
Pero no ves "gilito" que tu "percantina"
Ayer de mañanita se fué pa laburar.

2 parte

Pichicho juguetón
Rajá de mi presencia
Ladrale a tu patrón
Limpiate la conciencia.
La gata e doña Pepa
Ayer tuvo cría
Porque lo gato grise
Se juntó con la déia
Las mariposas vuelan
De una a otras flores
Los "wateclots" de casa
Tienen feos olores
Porque los "gaiegos"
Te comen porotos
En la hornalla gay guego
Tenés el saco roto.

Andate si querés que no me importa nada
Vos tenés la culpa de no laburar
La sandía colorada la venden por tajada
Vos te creés que al mundo lo vas a reformar
Hacé lo que te guste "churrinche" envenenado
Aquí tenés la plata para poder jugar
A la quiniela o a la redoblona
Así después quietecito te vas a descansar.
Pichicho juguetón tec., etc.

Letra de **E. DEMAIO ("Sotipe")**.

♣ ♣ ♣

Esta noche me emborracho

PARODIA

1.ª parte

Sóla la quinta que yo siembro,
Es la que da verdura
En mayor cantidad.
Miren si no es pá que la compren
Una verdura regia,
De esta calidad.
Sucia, con piojo de gallina,
Que es una cosa linda
Que no va a encontrar
Parecía un chancho mal pelao,
Mostrando al cocinar
El caldo lavao,
Yo que sé cuando no vendo más
Al verla así le dí
A la chivá.

Y al pensar que hace diez meses
fué mi entusiasmo
que llegué hasta la traición
Por la verdura
Que esto que hoy es una quinta
Fué un terreno baldío
Donde yo perdí el sudor
Que vendiendo la verdura
hago plata y vivo bien.
Que viví con la esperanza
Que abrí surcos de rodillas
Que quedé sin un centavo
Sin pala, con un rastrillo
Cuando empecé a cosechar
Los rabanitos.

1.ª parte bis

Nunca pensé que yo tendría
Tanto vento fresquito
Como el que tengo hoy
Miren si no es para soñarlo
Que por ese potrero
Sea lo que soy.
Lindo negocio es la verdura
Que le hace ver el vento
Como lo veo yo,
Este vento me ha hecho tanto bien
Que si yo tengo más
Me lo voy a gastar
Esta noche me duermo bien,
Me duermo bien dormido,
Pa no soñar.

E. ARTURO ALONZO

♣ ♣ ♣

POBRE GIL

Parodia de "Niño Bien"

1 parte

Pobre gil que tenés muy poca cancha
Para tirártela de un pebete fifí,
No manyás que vas tirándote una plancha
Si venís con intenciones de engrupir.
Pobre gil que se juna tu retrato
Desde lejos parado en el buzón,
Si a las cinco e la matina pobre gato
Te levantás para parar el buyón.

2 parte

Vos te creés que porque usás bastón,
El moño volador,
Y la vas de gran chiqué
Y te dejás los bigotes
A lo Menjou
Sos chico bien,
Porque usás de fanta el pantalón
Zapatos de charol
Y a saltos caminás
Y te llenás la moyera de gomina
Se nota en cualquier parte
Que sos un gato más.

1 parte bis

Pobre gil que naciste entre la mugre
Y tu cuna fué un convento de arrabal,
No junás que en tu pinta se descubre
Que pá esas cosas no tenés capacidad.
Pobre gil engrupido de este siglo
Y que querés ser de alta sociedad
Se ve a la legua que vos tenés carpeta
de cocoliche para el otro carnaval.

2 parte bis

Vos te creés etc., etc., etc.

PEDRO SERRA (Serrucho)

DOS TANGOS BUENOS

Los "ases" en puerta



Juan Trombino, excelente pianista de la renombrada orquesta De la Cruz, muchacho limpio de alma y de bolsillo; pero noble y buen compositor como él solo...

RESIGNATE, HERMANO

Grabado en Discos por Carlos Gardel, acoplado con el tango "DANDY"

TANGO

Que te pasa hermano, que vivís tan triste .. ..
Y tus ojos baten una pena cruel
Estás amargado porque la quisistes
Y porque supistes que te ha sido infiel
Esas son sorpresas, que la vida guarda
"Mal pagar afectos, con frío desdén"
Es un tema viejo, que ya ni acobarda
Por la misma causa, sufrí yo también.

Resignate hermano
Yo te lo aconsejo
Dejá que esas cosas
Las arregle Dios.
Nosotros penando
Corremos parejos
Por la misma herida
Sangramos los dos.

Prometió quererte, muy sinceramente
Y porque juraba, le tuviste fe
Yo también he sido bastante creyente
Y con su cariño — "Pucha si soñé"
Después el "Oficio" me ligó un proceso
Y al ir condenado, para la prisión
La que yo llamaba: Dueña de mis besos
Me dejó un "Bagayo" de desilusión

Resignate hermano
Yo te lo aconsejo
No pensés en ella
Ni guardés rencor
En estos asuntos
Yo soy Zorro Viejo
Trata de olvidarla
Que será mejor.

Música de *G. BARBIERI.*
Letra de *JOSE RIAL. (hijo)*

CHANTA CUATRO

TANGO

I

Ñatita engrupidora de mis amores
de grandes ojos negros que hacen soñar
de formas y de encantos provocadores
que se hicieron tan solo para adorar.
Melena prepotente, piernas torneadas,
y en la cintura un tango compadrón
Lunfarda de cariños que en la barriada,
no has dejado tranquilo ni un corazón.

Couplet

Cuando salís taconeando
hay que oir lo que te baten!...
Que mil piropos desaten
Tranquilamente dejás.
Vos no precisás adornos
ni alhajas como candiles...
Te enjoyás con tus abriles
y eso sí que vale más!...

I (Bis)

Si en otro siglo hubieras nacido, grela,
allá en Versalles, cerca al Trianón
los "cambas empolvados a la "piú bela"
menos corte le hubieran dado a Manón.
Y en aquellos bailongos. ¡qué golpe, nena,
hubieras dado a muchas de Flor de Lis!
Con esa pinta brava tenés pa rato
en Flores, en Barracas y hasta en París...

Couplet

Ché percanta que me hiciste
pa tenerme tan chalao...?
Si vieras como he cambiado...!
Te juro...! Me da calor...!
Modificaste mi vida
que era un mistonguero teatro
Vos has hecho ¡"Chanta Cuatro"!
en la timba de mi amor.

Letra y Música de *CADICAMO*

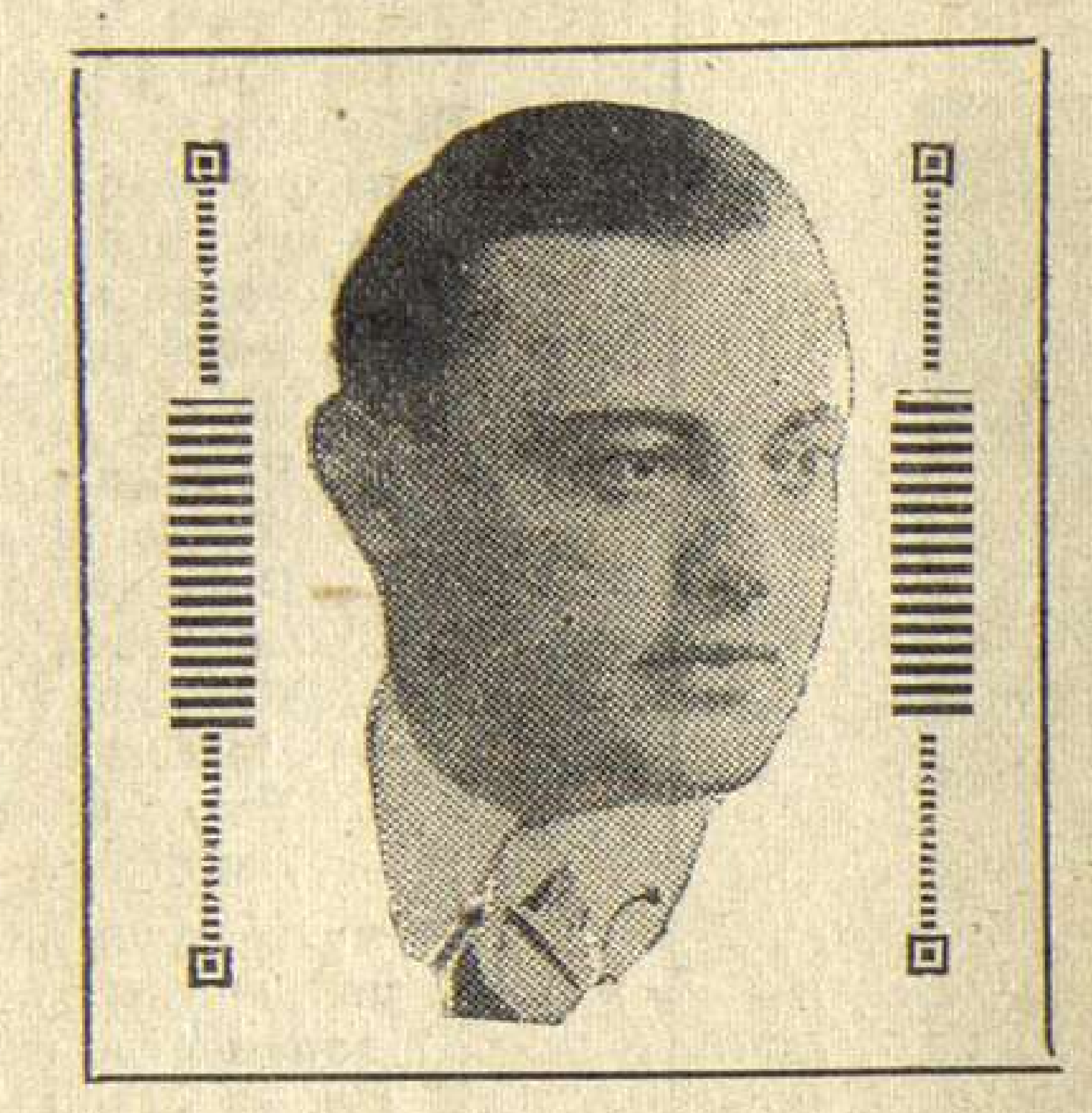
PAGINAS DE

CHARLANDO EN MONTEVIDEO

Con Alberto Vila.

(Cantor)

—¿Su opinión sobre el tango?
—Que es la música del pueblo.
—¿Su primera grabación?
"Che, papusa, oí."
—¿Qué orquesta típica le agrada?
—Donato Zerrillo, De Caro y Pollero.
—¿Jazz?
—Carabelli.
—¿Compositores?
—¿Uruguayos?
—Collazo, Mondino, Mattos Rodríguez, Granata y Pollero; y argentinos, Discépolo, Sureda, De los Hoyos, Delfino y Filiberto.
—¿De sus colegas?
—Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
—¿Qué autores de letras le agradan?
—Silva Valdés, Soliño, Reyes, Fontaina, Discépolo, Cadicamo y Cele.
—¿Cancionistas?
—Maizani, Simone, Quiroga y Libertad Lamarque.
—¿Chansoniers?
—No opino, porqué no los he oído.
—¿Qué tango le agradó más hasta ahora?
—"Cumparsita."



—¿Y de los que grabó?
—"Che, papusa, oí."
—¿Su mejor amigo?
—Yo mismo, y las piezas que grabo.
—¿Qué es lo que más anhela en la vida?
—Cimentar mis prestigios.
—¿Y lo que más quiere?
—Mi madre.
—¿Sus últimos éxitos?
—"Esta noche me emborracho" y "Agua Florida."
—¿Del público Uruguayo?
—Que siendo mis compatriotas me han alentado, al acoger con muchas simpatías mis grabaciones.
—¿Y del argentino?
—Encantado; mereciéndome el mejor concepto cuando debuté en el Coliseo con la "Troupe Ateniense", no oculto que tenía un poco de temor, dado que allí conocen lo que es bueno, pero fuí tan cariñosamente recibido que guardo para ellos un recuerdo muy grande y un afecto igual.
—¿De las mujeres?
—De todas... me quedo con una...
—¿Y del amor?
—Que existe.
—¿En el futuro?
—Muchas ideas.
—¿De LA CANCION MODERNA?
—Es a mi juicio, la mejor revista en su género, por la atención que dedica a la música del pueblo, y especialmente porqué fué la primera que se acordó de establecer una sección estable para el Uruguay.

Isla de Flores

(TANGO)

Cantado por Carlos Gardel e impreso por la orquesta típica "Lomuto"

I

Isla de Flores tan angostita
mi callecita costa del mar
en tus casuchas nacieron todos
los más coperos del arrabal.
Y cuántas noches a mis oídos
llegaron ruidos del guitarrear
y en las tenidas del conventillo
me hicieron taura para tanguear.

II

Calle
de mis primeros afiles
fuiste
donde comencé a copar
Calle
por tí me hice milonguero
me embriagué con tu bullicio
y el tango ha sido mi vicio
en mi vida de arrabal.

I (bis)

Y aunque he sufrido en esta ausencia
las consecuencias de un berretín
por tí he perdido, a mi viejecita,
mis veinte abriles, todo perdí.
Y los recuerdos aun no han borrado
mi cruel pasado, mi horrible mal
yo te perdono, nada reprocho
mi callecita, costa del mar.

Música y letra de Arturo C. Senés y Román Machado.

¡Pá qué la quise!

(Inédita para la revista LA CANCION MODERNA)

Te quise tanto china, que ni acordarme quiero
de las horas felices que junto a tí pasé...
¿Pa qué acordarme, hermano; si "aquélla" fué tan mala?...
¡Dame otro trago'e caña pa olvidarme otra vez!
¿Sabés que estoy pensando?... que si seremos bobos
los hombres; que queremos con todo el corazón,
Bueno... no digo nada... ¿Pa qué? ¡Si tú comprendes
que yo por causa de ella, perdí hasta la razón...
¡Chá digo! Si al potrero de la esperanza mía
se ha entrao la majada terrible del dolor...
volteando la portera sin reparar de nada...
¡Si supieras que cosa tan fiera es la traición!...
Hay que tener paciencia; ¿no te parece, hermano?
¡Y... sigamos tomando! Será mucho mejor...
¡Pucha qué caña juerte, que los ojos me lloran!...
Pedile un vaso de agua, que me traiga el patrón...

ISMAEL AQUINO.

MONTEVIDEO

"UNO" DEL TERCETO BRAVO



Héctor Gentile, el más pibe del terceto de Bandoneones de la Típica Donato Zerrillo, de destacada actuación y dado que es más joven que sus compañeros... primero él... en todo... y sinó que lo digan las chicas.

◈ ◈ ◈

Caña Amarga

Cantado por el ruiseñor uruguayo Alberto Vila, en discos

(TANGO)

Antes era
un sonar de cascabeles,
mi chamuya
pintoresca, engrupidora;
pero ahora
sólo soy por culpa tuya
un muñeco
destrozado de dolor.
Antes todos,
"sangre dulce" — me decían,
me querían
los muchachos de la barra,
pero hoy baten
— cuando no me traen la carga —

"MANDATE A MUDAR". Tango cabrero de Bauer y Machado.

"Caña amarga"
tu genciana fué el amor"
Y - to - do - fué - por tu traición.

Ya ves, pebeta,
cómo ha sido nieve
tu traición aleve
para los rosales
de la vida inquieta
del pobre poeta
de los arrabales...
¿Ves, cabecita
emberretinada
que ya no soy nada
desde que te fuiste,
porque hoy es mi cuita
una margarita
que se deshojó?

Hoy no tengo
ni el arpegio de una risa
y me llaman
"Caña Amarga" todavía;
desde el día
que espiantaste de mi lado
he empezado
a saber lo que es penar..
y hasta el tiempo
me ha pagado con la plata
de unas canas
el dolor de ser más viejo
y me quejo
que tengo tierra en los ojos
de vergüenza
pa que no me vean llorar.

Letra de JUAN B. A. REYES.
Música de ROBERTO LURATI.

◈ ◈ ◈

A los Campeones Olímpicos

(Marcha triunfal)

I

Saludemos a los bravos jugadores
porque fueron lo mejor de los mejores
y cantemos entre hurras y entre flores
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

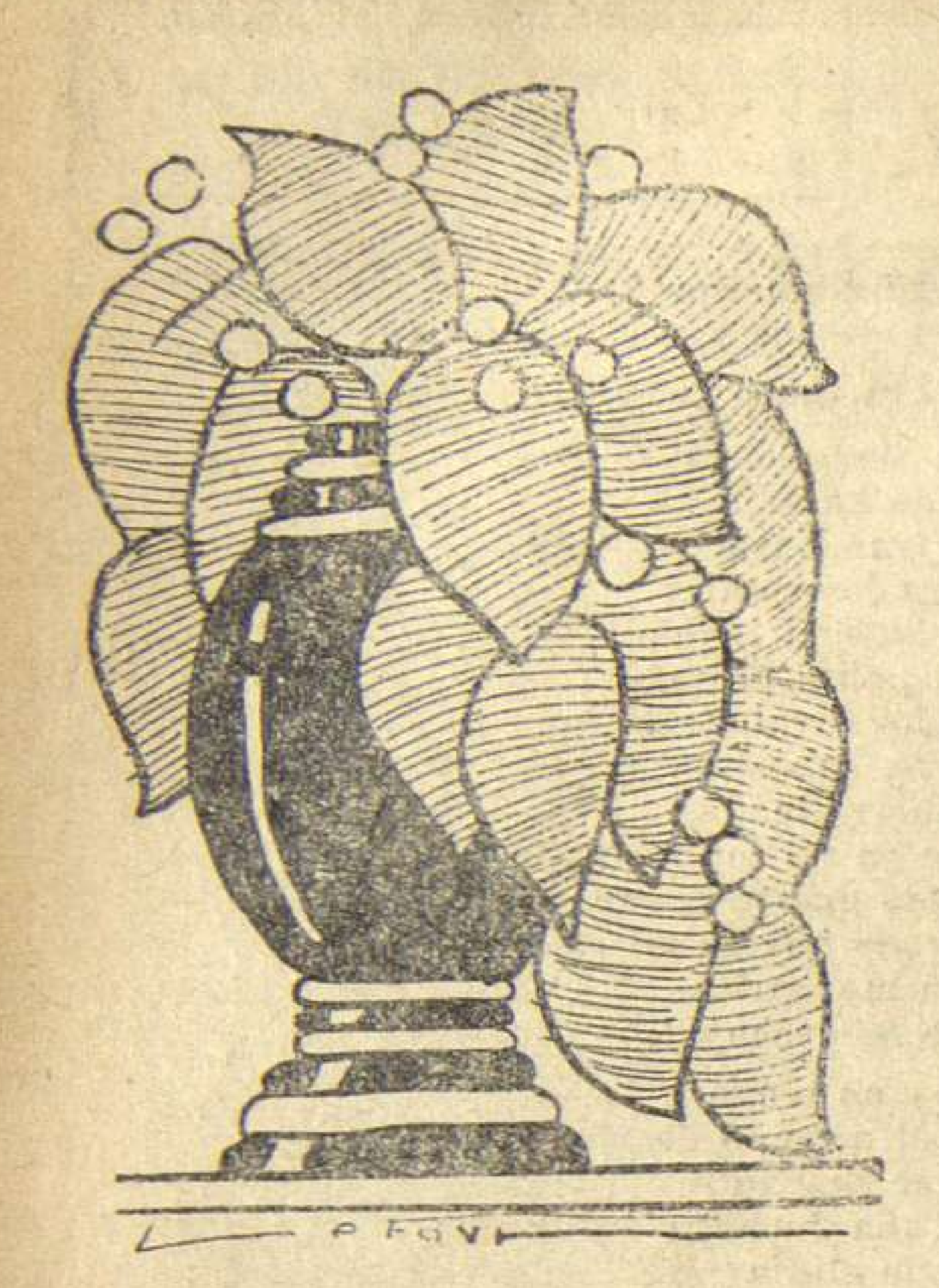
Con los gachos bien arriba, bien en alto
con los pechos de Pampero bien hinchados
y este grito floreciendo en nuestros labios
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

II

En el field de Amsterdam, Uruguay venció
por mejor, por audaz, por campeón, Rá!
por mejor, por audaz, por campeón, Rá!
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

Y subió el pabellón que tenía un Sol
quiere el Sol el Azul y al Azul fué
era el Sol Oriental otra vez, Rá!
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

Letra de Juan Corrales.
Música de Roque E. Pietrafesa.



Con flores, a LA CANCION MODERNA

Perdonen: no somos ni más ni menos vanidosos que los demás; pero ¿qué quieren? hay frases que nos llegan al cuore y tenemos que batirlo, tenemos: nos piache que de vez en cuando nos casquen con flores. Vaya por las tantas veces que nos tiren con cascotes. La barra de LA CANCION MODERNA agradecida. Ahí van algunos versitos. Y... ustedes, perdonen, ¿no? pero es tan lindo que a uno le canten!...

DANTE A. LINYERA

Al más "leido" y querido pueta del pueblo.

¿Dónde no te junan.
Cuál es la barriada, donde no llegó tu verso co-
[mo bendición
A dejar un cacho de amor y dulzura,
Levantando flojos, curando amarguras,
Dando rebencazos a la mala acción.

Para las viejitas cabezas canosas,
Que esperan aquéllas, que un día se fueron;
Llegó tu versada, buena y cariñosa
Y en sus almas doloridas, consuelo vertieron.

¿Dónde no te junan.
Dónde hay una piba, que no te recuerde con ad-
[miración
La obrerita buena, la niña bacana,
Todas con cariño, como buena hermana,
Te llevan prendido de su corazón.

Volcás en tu milonga, rea y cachadora
Todo ese ingenio, gracia y emoción
Que al leer la piba, ríe, sueña y llora,
Y olvida las penas de su corazón.

¿Dónde no te junan.
Dónde no has volcado, un cacho de tu alma y de
[bendición.
Para el compadrito, para el prepotente,
Fué tu musa rea, llevando un torrente,
De cariño a tuitos, hasta su fogón.

Sos el preferido, poeta del pueblo
Son las más leídas, tus composiciones,
Porque son tus versos, para aquel que sufre
Para aquel que vive, dando tropezones.

Yo también humilde "pueta" de barriada,
Me inclino al paso, de esa tu canción,
Caigan en su senda, flores arrancadas
Del jardin altivo, de la admiración.

ALFREDO T. ADORA.

ALMA REA

Para D. A. L.

I

Llevas en tu alma de poeta reo
esas cosas tristes del guapo arrabal.
Cantas en tus versos al barrio malevo
y es tu chamuyo un canto e'zorzal.
Cantas a ese barrio que es cuna del tango
de triste milongas y del guapo gavión.
Que tiene en su calles sus pobres casitas
Que al verlas parecen un nido e' gorrión.

II

Tus versos amasaste, con sangre y con lodo,
Con lágrimas santas, de madre tal vez;
les pusiste cariño de hermano, y todo
el calor de tu alma también.
Le pusiste un cacho e' tu vida,
de tu vida ranta... un cacho e' dolor
de la costurerita que llora afligida
por el novio malo que la traicionó.

III

Todo el desorden del barrio malevo,
toda esa historia de amor y traición
pusiste en tus versos, mi poeta reo,
armoniosos y suaves, como una ilusión.

JULIO A. CANTUARIAS.

EL TANGO AL DIA

¡VAYAN SALIENDO!

TANGO CRIOLLO

Creación de Herminia Velich

¡No es de hombres el mostrar tan baja acción
por una infiel mañosa y cruenta,
que mi lealtad no tuvo en cuenta
porque así son "ciertas" mujeres...
Lo que me indigna, es comprobar como un varón,
por disfrutar nuevos quereres,
usa, en su afán, los procederes
que dejan mal condición.
¡Salgan, maulas, pa la cancha!
y después... ¡vamos a ver!
a los que hacen pata ancha
si se saben sostener!...
que no temo a la avalancha
que me quiere envolver!...
1 parte bis
¡Todos los sonsos que pretenden embarrar
al que jamás fué mal amigo,
pueden venir a hablar conmigo
que se atender en ley de criollo!
No han de negarse, ya que saben matonear!
¡Vengan, nomás,... ¡Larguen el rollo...
que he de atender, leal, sin embrollo,
al que mi honor quiere manchar!...
2 parte bis
A la hembra no pretendo
recordarle la traición;
lo que hoy solo defiendo,
es mi orgullo de varón!...
¡Con qué así... vayan saliendo
aunque sea en malón!...

Letra de **JUAN M. VELICH**
Música de **VICTOR PEDRO DONATO.**

PURO GRUPO

TANGO

Con tus brillantes de puro grupo,
Ya ni se ensarta un chiquilín
Sos todo barro, pura fachada
Llena hasta el tope de berretín.
Fumás de a peso, tirás el vento
En mil pavadas, sin ton ni son
Y no pensás ni un petit momento
En el pobre mañana de tu triste bullón.
De aquí pa' allá
Ayer te he visto
Ibas galgueando
El borderó
De tu mishio laburo
De percanta fuleraza
Con esa facha
Que Dios te dió.
Te hacés la fina, pura fachada
Sos una mina que no da sport
No tenés chance, ya estás pasada
Ni en la cortada podés andar.
Yo te aseguro, pobre percanta
Que dentro de poco recordarás
Lo que vos fuiste, tus feos berretines,
Y en un cotorro reo, de pena llorarás.
(Se repite el estribillo).

Letra de **J. J. GARRON.**
Música de **CIRIACO ORTIZ (Ciriaquito).**

DE PURA CEPA

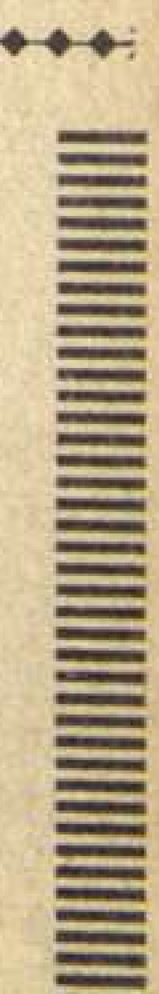


Pedro Vergez, uno de nuestros pianistas de más agallas, que para tocar el "dientudo" es un fenómeno y para cautivar con la melodía netamente milonguera de sus gotanes es un verdadero Orfeo de la música ranta. ¡Vale lo que pesa!

AFFICHES DE CULTURA

Vd. tiene derecho a conquistar a una pebeta en la calle. Pero es posible que sea tan idiota que crea que la va a conquistar con piropos de mal gusto.
¡No sea gil, che!

Los Enemigos de la Ciudá.





UN POCO DE TODO



Nostalgias

VALS

(Dedicado con mi mayor respeto al señor Don Alberto Molteni y señora. Respetuosamente).

I

Soñé la vida en venturoso albor
Divino alcázar de ilusiones mil
Donde una flor
Con su fragancia
Sutil
Hizo que se embriagara el corazón.

II

Recuerdo
Que al rayar la aurora
Las aves canoras
Dieron su canción
Y al disipar
Las sombras del dolor
Llegaron
Con raros matices
Las horas felices
Que habla el corazón
Dicha
Que para siempre se esfumó.

III

Yo quiero beber en el cáliz de amor
Toda la cruenta amargura,
Yo quiero que el alma se esfume en dolor
Sin esperanza ninguna
Yo quiero del mundo su eterna ficción
Para llegar con su luz
Al calvario
De mi vida
Esa selva florida
Donde se alza la cruz.

Letra de **Rodríguez Arancibia.**
Música de **Nicolás Verona.**

Un consumado bailarín del genuino Tango Porteño



LUIS M. CANTEROS (Pavura)

Original artista, eximio bailarín de la Guardia Vieja, el cual caracteriza sus cortes, asentadas y corridas, al compás de sus favoritos "Entrerriano", "Don Juan", "Derecho Viejo" y "Cumparsita". Campeón del tango arrabalero, en el concurso disputado en el "L'Aiglon", de 1925, en la fiesta del Tango "Crítica". Es un destacado profesor de "Bailes modernos" y aplaudido con entusiasmo en sus exhibiciones bailables, por toda la capital e interior.

RAMONA

VALS

Yo tuve un sueño de amor,
Triste despertar,
Cuando no la ví,
Era tan bella
Cual flor
Y al mirar sus ojos
Yo le dije así...
Ramona,
Tus labios rojos de coral;
Ramona,
Eres sutil y angelical;
Tus ojos que brillan
Más que el sol primaveral,
Tu boca he besado
En mi sueño celestial;
Ramona,
En mi castillo de cristal;
Ramona,
Serás la reina sin igual
No hagas que muera
Este mi sueño de amor,
Ramona,
Calmá mi dolor...

Música de **MABEL WAYNE.**
Letra de **SALVADOR VERONA.**

EL CANILLITA

Ahí va el pobre canillita
somnoliento y bostezando.
Su pasado recordando,
al compás que va gritando,
con su voz que no es serena,
pués la marchita la pena
de su pobre corazón.
—¡República, Prensa, Nación!...
(¡Qué frío hace, mamita!).
Y; ella desde el cielo, le envía
su bendición.

DANIEL ANTUNES

AFICHES

Altro que ponerse al lao de un botón cuando lo quieren afanar. Póngase al lao de una pared. Y de espalda. Estará más seguro.

A las mujeres no se le deben decir frases groseras. Es muy poco espiritual. Bastante con las que ellas nos sueltan a nosotros los hombres.

Sea más educado que ellas

Los Enemigos de la Ciudá

Del Mundo Turfístico.

Una Muñeca Brava de Palermo

MUÑECA Y CLASE

(TANGO)

Al prestigioso Entraineur Palermitano, Sr. Francisco Maschio, en prueba de amistad.

¡Maschio! el hombre del día
Que hoy por hoy vale un Perú
Muñeca y Clase sin vuelta
Para tallarla ¡compadre!
Con los pingos de su Stud.

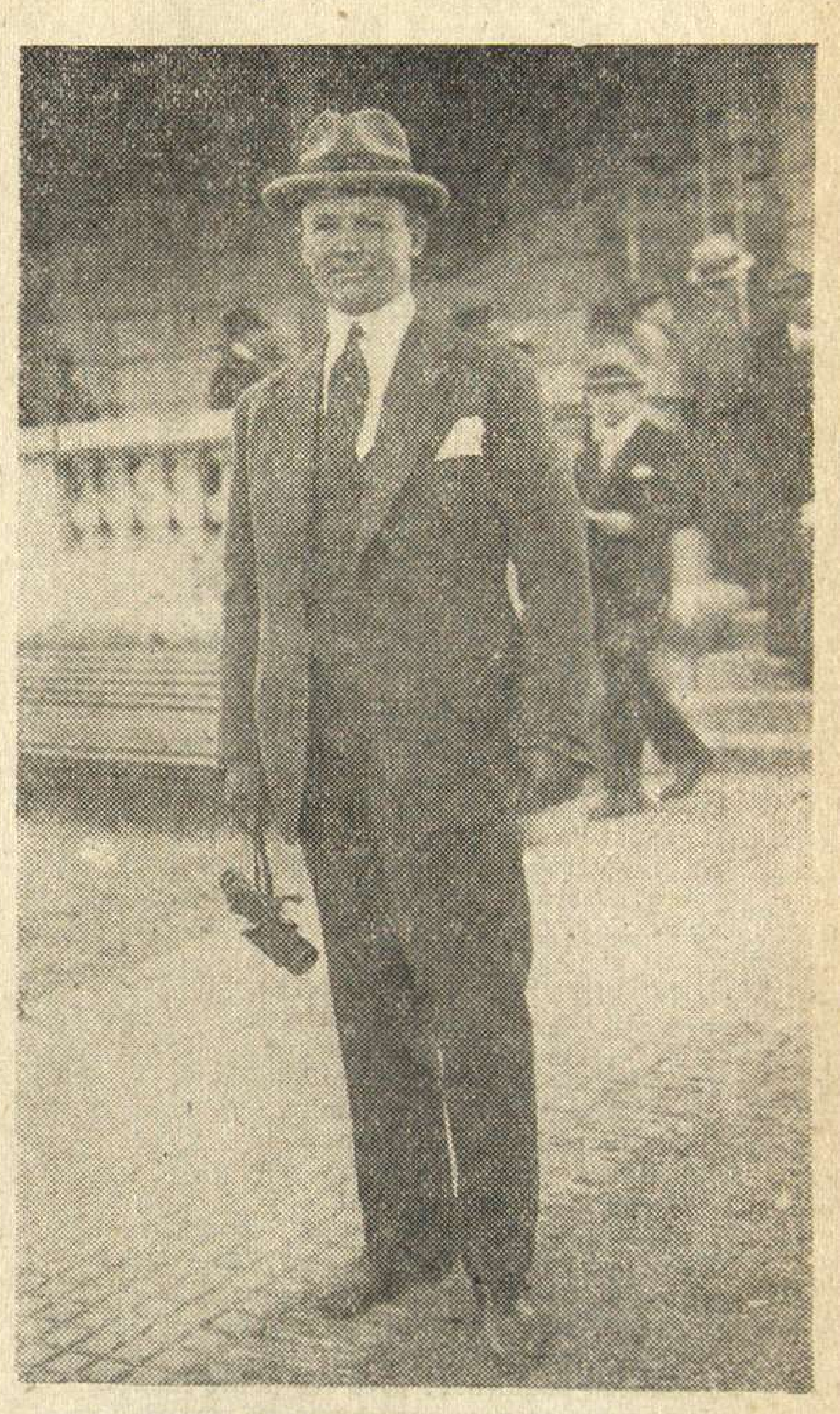
En los barrios Belgranenses
Sos un tigre sin disputa
Y el que mucho da que hablar.
Si no hay otro que te iguale
Ninguno te pisa el poncho
Si se trata de cuidar.
Los potrillos en tus manos
Salen hechos unos pingos
De los boxes de tu Stud.
Con razón todos te admiran
Y cada instante te nombran
Los socios del Jokey Club.

¡Maschio!
Profesional de los buenos
¡Tallador!
Siempre fuiste el siete bravo
Y entre la barra más fuerte
Demostraste tu rigor.
¡Maschio!
El burrerismo te adora
Por que saben que sos taura
Pero de esos de verdad.
Donde tu estampa clavaste
Tu nombre entero dejaste
Como aquí en esta ciudad.

En el circo de carreras
Del Hipódromo Argentino
Muy seguido te hacés ver.
Tus victorias conquistadas
Bien merecen un aplauso
Para el mejor Entraineur.
De la buena caballada
Que tenés bajo tu mando
Cada tanto sale un crak.
¡Viejo Maschio! en el oficio
Mano a mano con cualquiera
Le ganás un handicap.

Letra de José Herreros.
Música de Juan Polito.

¡UN PUA!

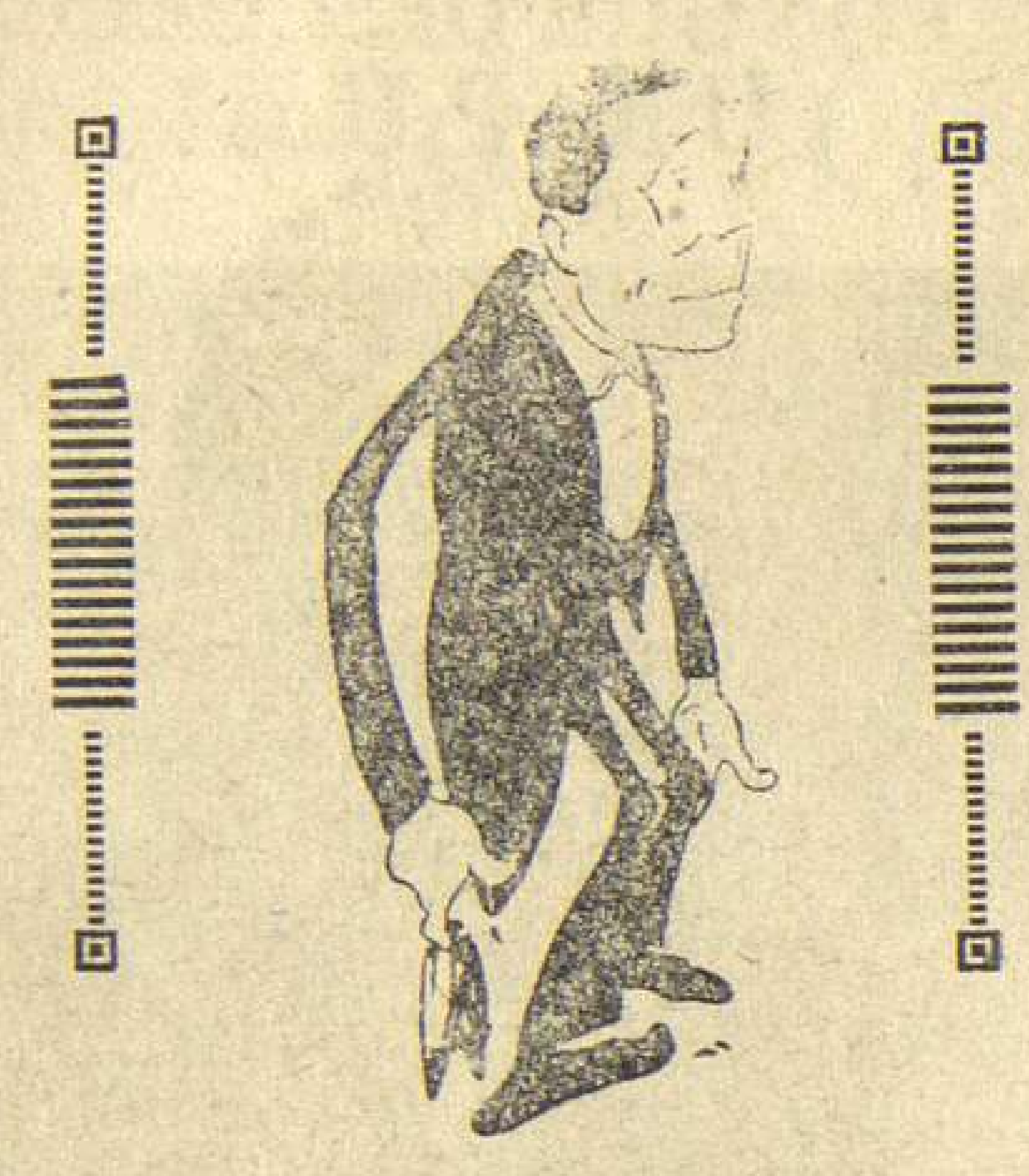


FRANCISCO MASCHIO, uno de los más populares y afortunados entraineurs de Palermo, maestro en las lides turfísticas, canchero viejo en las grandes trenzadas clásicas y caballero afable y sin vuelta de hojas, a quien cariñosamente la muchachada de la milonga rinde un merecido tributo de afecto y admiración... ¡Esta sí qué es una fija!



LA PAGINA DE "LA PLATA"





¡POBRE DIABLO!

(TANGO)

I

Porque el azar te mostró su sonrisa
y en un buen rato te armastes de vento,
en todo sitio en que tu pie pisa
andás gastando mil aspavientos...
La zapatilla que usaste otros días,
por el charol deslumbrante cambiaste,
y hoy, al cruzar el barrio que dejaste,
ni saludás, porque te da calor...

II

Mientras te lucis en el derroche,
otros se divierten a sus anchas...
¡Pucha, que tenés poca cancha!...
¿Dónde, dónde está tu habilidad?...
Desde la mujer hasta el amigo,
todos te engrupen a maravila:
¡fácil es vivir a tus costilas
sólo con inflar tu vanidad!...

I (Bis)

Pero... ¡cuidado!... La suerte es veleta:
si hoy te elevó puede hundirte mañana...
¡y adios, entonces, pinta shusheta,
auto de lujo, mina bacana!
Frená un poquito... ¿No ves pobre diablo,
que en ese tren se hace humo tu vento?
¡El día que te azoten malos vientos
no encontrarás quien se acuerde de vos!

Letra de *ARMANDO TAGINI*
Música de *AGUSTIN A. PAREDES*

Esta noche al fin yo morfo

Parodia de: "Esta noche me emborracho"

1 parte
Solo, fané, todo aruinado
lo ví allí tirado
cerquita de mis pies,
Sucio, de lo más asqueroso
su estado lastimoso
de dejadez.
Fiero, echado en el olvido
todo descolorido
por la vejez,
Parecía un cacho de papel
después de ser usao...
ya supondrán pá que,
Yo que sé lo qu'es necesidá
de un salto la caché y...
y eché a rajar.
2 parte
Eso que caché compadre
y está en mis manos
no crean qu'es un mortal
sinó diez mangos,
Y yo que tantos pesos juntos
hace tiempo que difuntos
compadre consideré,
Que apenas de carambola
me agenciaba una chirola
pá saborear un café,
Que pasé más de una noche
de poliya en un umbral,
Que no sé como he podido
a mi estómago engrupido
yevarlo más.
1 parte bis
Nunca, jamás, soñé encontrarlo
en un "requiesca in pache"
como yo lo encontrão,
Miren, si no es pá alegrarse
ver a ese cachivache
así tirao,
Fiera jugada de la suerte
le hizo al pobre diablo
que los perdió,
Este encuentro me ha hecho tanto bien
porque hace días ya
qu'estaba sin morfar,
Esta noche yo la morfo al fin,
Me harto bien hartáo
y... a apoliyar.

Letra de **CARLOS L. DEAMICI.**

CHAMUYO REO

Perdoname reo Linyera
que te bata lo que siento
si no lo bato reviento
como bala de cañón.
Pero estoy encamotado
de tu chamuyo a la gurda
y me sé poner en curda
escaviando tu expresión.

Yo me trago tu lectura
con más ansias, Viejo Dante
que "Amundsen" anhelante
esperaría al "Krassin".
Porque ésta es un marroco
que se mete sin espera
hasta dentro la sesera
que está llena de aserrín.

Yo que escribo, lo confieso
soy tu admirador devoto
y me siento un poroto
cuando leo tu "Arroró".
Porque solo de un "cervello"
iluminão como el tuyo
se desprende ese chamuyo
pá prenderlo al corazón.

CARLOS L. DEAMICI.



TRES TANGOS BUENOS



COPERITA POSTA

TANGO

Coperita Posta
De pinta bacana
Que en tus almohadones
Llevaste al amor.
Cuantas en la vida
Te batieron mía
Cuantas al dejarte
Sintieron dolor.

II

Coperita Posta
De pinta bacana
Que en tus almohadones
Lloré de dolor,
Buscala y decile
Que sos siempre suya
Ya que antes no supo
Comprender su amor.

III

Tu envoltura de aluminio las cegó con sus reflejos
Dieron dique a sus amigas a costa de su chiqué,
Sólo una pobre piba que saliera de un convento
No siguió tu pinta brava, no la engrupió tu caché.
Por eso notás la falta de aquella que no mentía
Y parece que de pena por su ausencia te quejás
Por eso cuando te llevo por la calle en que vivía,
Parece que te frenara su recuerdo y te parás.

Bis del estribillo.

Letra de ALONSO - DE LA VEGA
Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

♣ ♣ ♣

CAMPANA DE GLORIA

TANGO

La campana de gloria ya resuena
con un tañido que es un himno triunfal
porque proclama el nombre de tres héroes
que han entrado al reino de lo inmortal.
Son Olivero, Duggan y Campanelli
que con su heroísmo su fe y gran corazón
han paseado por el cielo americano
nuestro celeste y blanco pabellón.

II

Dignas madres de los héroes
para vosotras un laurel
porque inculcásteis en vuestros hijos
valor y fe para vencer.
Hoy la patria los aclama
con alegría sin igual
y de su hazaña la áurea fecha
en nuestras mentes se quedará.

III

Al grande y noble pueblo brasileño
que a nuestros héroes mostró su gran virtud
guardar debemos todos los argentinos
un sentimiento de eterna gratitud.
Que allá en las bocas de América el coloso
do el Buenos Aires un mal trance pasó
con un gran gesto el pescador Cardoso
su noble estirpe con su acto enalteció.

Letra de A. J. Trelles.
Música de Eduardo Henríquez.

LOS QUE DESCUELLAN



Argentino González, compositor típico, autor de piezas que logran imponerse fácilmente por la emoción de su melodía. Entre sus producciones merece destacarse "Santa Mujer", un tango llamado al éxito.

¡NEGRITA MIA!

TANGO CANCION

(Primicia para "La Canción Moderna")

I

Vuelca un tango milonguero sus acordes melodiosos,
y se escuchan en la noche sus motivos quejumbrosos
que responden tristemente los acordes de dolor,
de una voz que emocionada acompaña con amor,
y las calles del suburbio recogieron los sollozos
que brotaban desde el fondo de mi pobre corazón.

II

En sus cadencias mi sueño se esfumó,
dulce recuerdo conservo del ayer,
eternamente mi vida ensombreció
la insidia de una mujer.
A veces canto para ahogar mis hondas penas
que habrán de consolar, negrita mía,
mi pecho enfermo que no encuentra en su agonía,
otra alegría que la de mi cantar.

I (bis)

Una noche, la recuerda con tristeza mi amargura,
te dejé, negrita mía, por brindarle mi ternura
a la infame vil perjura que me supo cautivar,
y al volver arrepentido para hacerme perdonar
tú no estabas, negra mía, para darme tu dulzura,
solo espero que algún día a mis brazos volverás.

Música de: Mario Licarse.

Letra de: Rafael Mancovsky.



ALMA ROSARINA



LAERTE CARROLLI

Este joven compositor rosarino ha logrado destacarse en el ambiente tanguístico de la vecina ciudad por sus dotes particularísimas y por la simpatía que trasciende de su persona afable y popular. Con su tango "Pobre Canillita" no solo ha hecho justicia a ese héroe simpático del pueblo, que es el vendedor de diarios, sino que se ha revelado como un músico de los conscientes. Plácenos hacer constar que Carrolli es uno de los más entusiastas colaboradores y propangandistas de LA CANCION MODERNA. Un ¡hurra! para nuestro buen amigo.

◈ ◈ ◈

Duelo criollo

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata,
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel que amaba a un payador.
solo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal,
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura más mentao
que un farol, en duelo criollo vió,
bajo su debil luz, morir los dos.

I (Bis)

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma,
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó...
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

Letra de F. BAYARDO
Música de JUAN REZZANO

◈ ◈ ◈

¡POBRE CANILLITA!...

TANGO CANCION

"Reflejos, señor", díjome el canillita
Con acento grave contesté que no,
y vi que en su cara un triste gesto
como horrible espectro, corriendo pasó.

Le llamé a mi lado, volvióse sonriente,
me preguntó contento: "Reflejos, señor".
¡Pobre canillita! ¿Qué es lo que te pasa
que hay en tu cara huellas de dolor?

Me enseñó una foto
Era la de su madrecita.
—¡Tan buena era mi viejita!
y Dios me la quitó.

¡Mamita! ¡Cuánto te amaba!
con voz cortada exclamó
el canillita, y su acento
toda mi alma conmovió.

Piense señor lo mucho que yo sufro
en esta vida perra que enseña a penar
Ahora estoy solo, sin padre ni madre,
y así, tan solito, ya no puedo estar.

Tengo doce años y he sufrido treinta,
si estoy enfermo de tanto sufrir,
mi viejo, un "curdela", me dejó de herencia,
la tuberculosis, que me hace morir.

Letra y música de Laerte Carrol y J. Traviglia.

DE LA L. O. G. (Rosario)



Agustina Rojas, cancionista que se está imponiendo entre los elementos que actúan en los broadcastings de la Chicago Argentina.

AFICHE

No se olvide, amigazo. Si va a tomar un ómnibus, haga un telegrama a su casa, antes, avisando. Así lo esperan con el árnica.

Los Enemigos de la Ciudá.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

A los intérpretes de radio

Por intermedio de este suelto, advertimos a los conjuntos, cantantes, etc., y todo aquel intérprete que ejecuta por medio del micrófono se abstenga de ofrecer sus servicios al broadcasting L. O. H.

Pues esta estación no hace más que engañar a todos los intérpretes y otras cosas que publicaremos según lo vayamos confirmando.

LA CANCION MODERNA, por intermedio de esta página seguirá, como lo ha hecho siempre, velando por el artista de broadcasting, por sus intereses y por su buen nombre.

Así que, por lo tanto, nadie debe ejecutar en la estación L. O. H.

No es por hablar mal, pero...

La nota cómica en el mundo radiotelefónico de la semana, estuvo dentro de la transmisión de asuntos deportivos, así que por lo tanto, fuera de toda duda, la notita pertenece a L. O. N. de Radio Prieto.

Esta propaladora, cuando ofrece a sus oyentes el desarrollo de un partido de football, rara vez llega a satisfacer a los aficionados, aún, olvidando aquella inolvidable plancha del partido olímpico.

Siempre en busca de novedades han pretendido el domingo próximo pasado, que sus oyentes escucharan las incidencias de un partido del popular deporte, siguiendo las alternativas del mismo por medio de un dibujo, que formaba un cuadro rectangular con cierta cantidad de casilleros numerados del 1 hasta llenar éstos.

Nosotros, que desde antes de poner a prueba tal iniciativa "palpitamos" el tremendo papelón que resultó tal planito, lo confirmamos durante la transmisión del match, pues los movimientos de los jugadores son tan rápidos que no tiene tiempo el speaker de anunciar la posición del footballer dentro del cuadro que le corresponde del pretendido dibujo e indicar la jugada realizada y peligros de sus contrarios, a su alrededor.

¿Es posible que L. O. N., no acierte una en asuntos deportivos? Repetimos, el mal está en la organización de los encargados de tal transmisión, pues escuchar estas informaciones por L. O. Y. L. O. W. o L. O. X., se notará el por qué de las equivocaciones de L. O. N. de Radio Prieto.

* * *

Roque F. López

Es otro de los buenos cantores nacionales, posiblemente uno de los mejores que desfilaron frente al micrófono de Radio Prieto.

Desde hace bastante tiempo no figura entre los números del programa de estas transmisiones, ¿habrá dejado e llugar a otro "fenómeno" — como cree ofrecer la dirección de estas estaciones — para resultar un vulgar gritón con guitarra?

No olvidarán los aficionados que Roque F. López fué de los números primeros de la estación Radio Prieto, que ofrecían por L O O cuando esta broadcasting se escuchaba únicamente a 5 cuadras de distancia, además posee López un repertorio grande y es creador y fiel intérprete de ciertos éxitos, como "Por el camino" de Tagle Lara, ésta producción la realzaba con verdadera maestría; palabras éstas escuchadas por nosotros, por boca del señor Prieto.

* * *

El altavoz nos brinda en...

L O L. Muchos discos. Lo único oible que ofrecen los de Radio Mayo son los pocos números que han quedado de antes de cambiar de propietarios. Los actuales dueños aún nada han realizado por esta estación, a pesar que sigue siendo una de las más escuchadas del lado Sur de la República.

Celia López

Esta excelente intérprete de la canción popular, que actúa frente al micrófono de L O W y L O L, es de las contadas cancionistas que está dotada de una voz armoniosa y una inteligencia grande para la interpretación del canto, se debe todas éstas cualidades el creciente éxito obtenido entre los aficionados a la radio recepción.

Posee Celia López, un estilo que podríamos llamar propio en la armonía de su canto, lo cual la coloca entre las pocas indicadas para representar nuestra canción, con verdadero valor y gusto que lo interpreta.

Creemos que merece y logrará en breve el premio que corresponde a su arte, como intérprete especialmente de la letra de corte delicada, pues frente al micrófono es ya de las más aplaudidas y aceptadas.

L O V. Este es el broadcasting de las sorpresas, hay días que sus audiciones son pésimas, excepto su orquesta efectiva que, aunque no siendo de lo mejor, es oible; y en otras ocasiones ofrece L O V una audición aceptable, creemos que con esta manera de dirigir una propaladora, no se podrán conquistar oyentes habitués para una estación.

L O X. No muy buenas audiciones, algún número aceptable de vez en cuando; igual que quien "tira la casa por la ventana hoy y mañana"... hay que comer discos.

En las pruebas hípicas siempre Radio Cultura los transmite en forma correcta.

L O T. Programas excelentes ofrece la propaladora de L O J. Brinda a sus oyentes una selecta orquesta, buenos números de canto y aceptables conjuntos típicos y jazz.

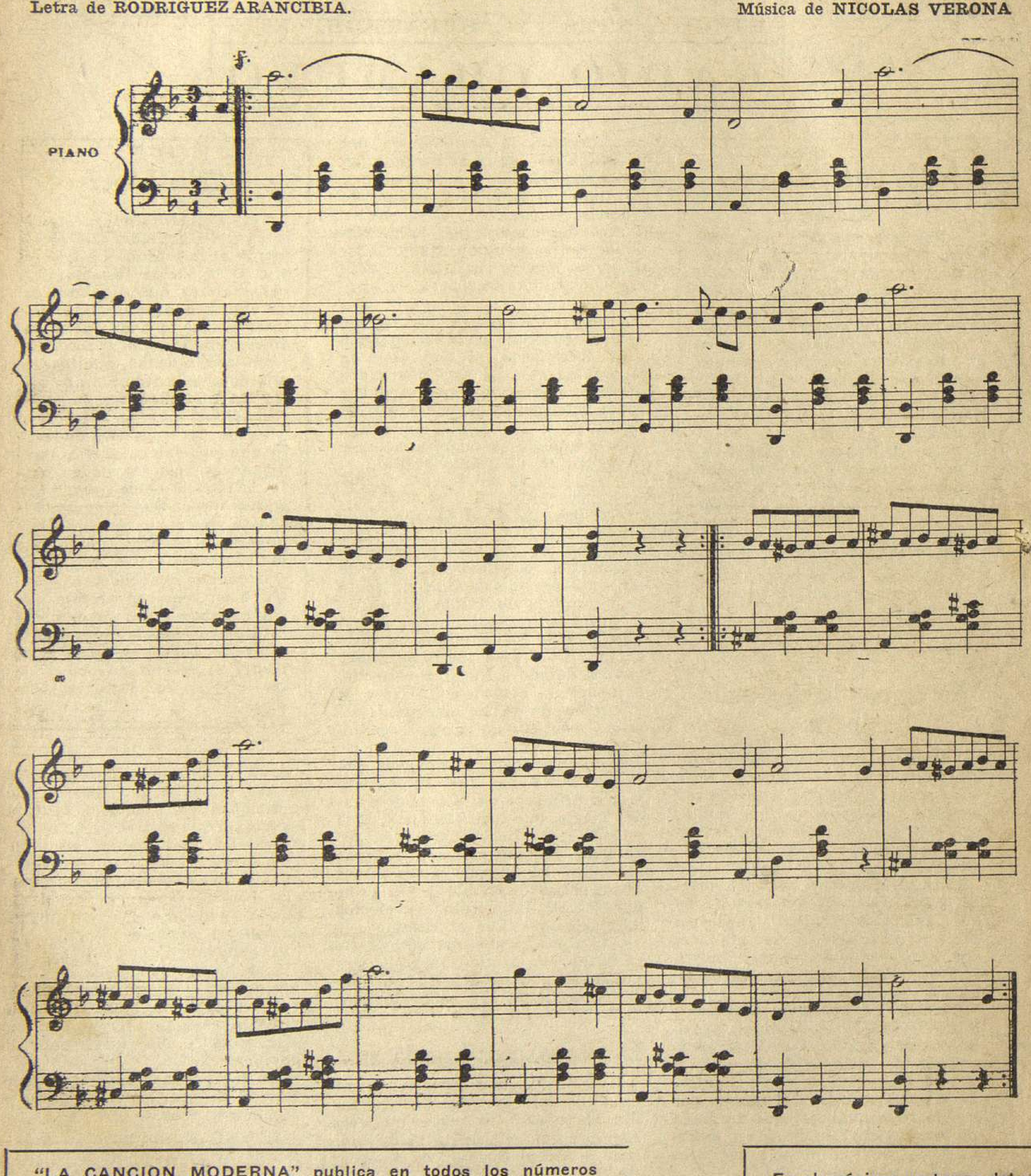
María N. O.

Dedicado con mi mayor respeto al señor D. Alberto Molteni y señora. Respetuosamente.

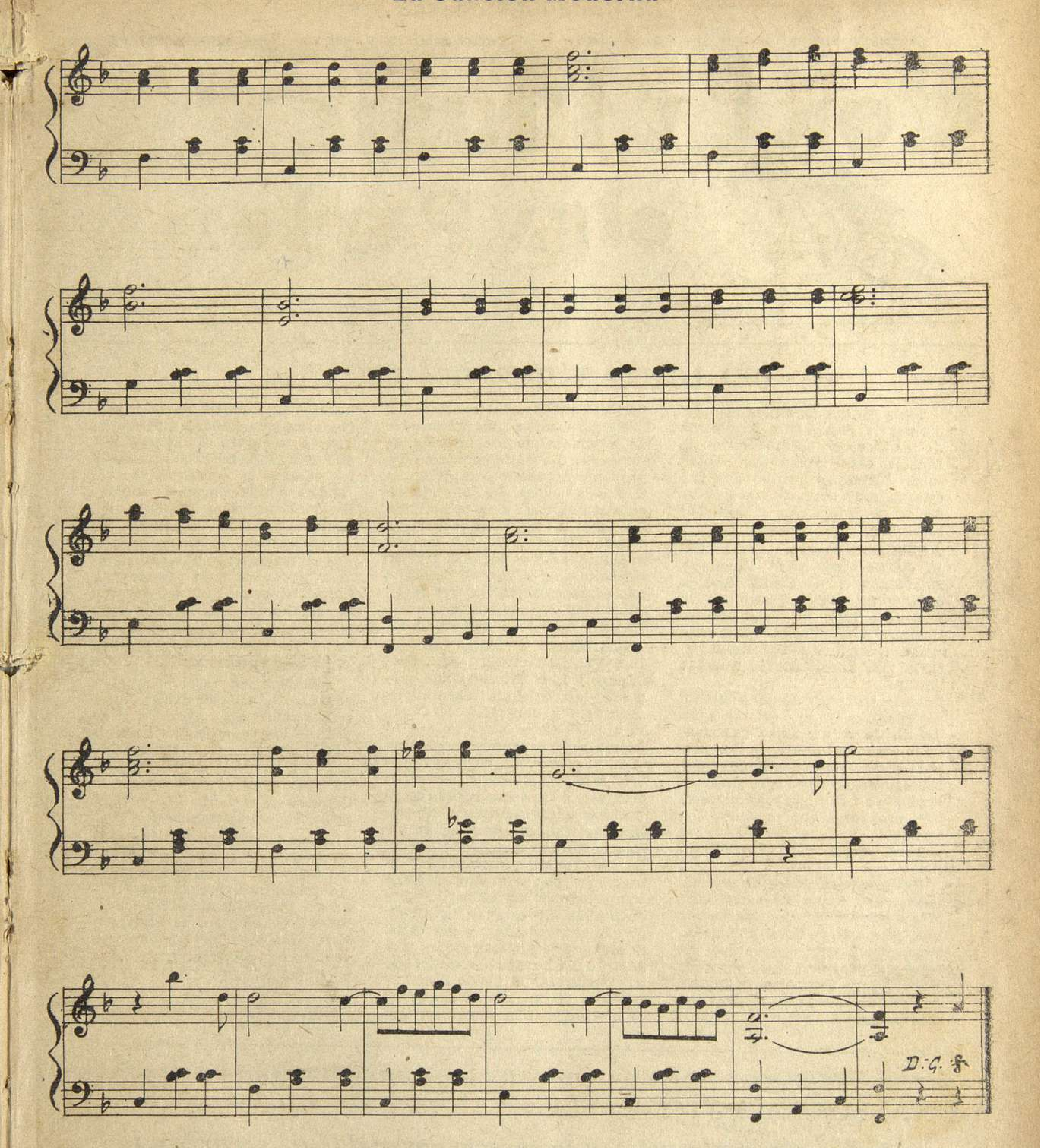
NOSTALGIAS

VALS

Letra de RODRIGUEZ ARANCIBIA. Música de NICOLAS VERONA



En el próximo un tango del
de



(La letra de éste vals vá en otra parte de la revista)

...positor MARIO BRUCNI, letra
...AMO

Con la Musica a otra Parte..

UNA LOABLE Y SIMPATICA INICIATIVA

En la última asamblea celebrada por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, entre otras resoluciones interesantes, se aprobó una iniciativa muy simpática y que ha de ser recibida con agrado por los socios de la misma.

Ella consiste en crear una Caja de Socorros para Viudas y Desválidos, cuya misión será la de ayudar pecuniariamente a la familia o hijos de los socios fallecidos o inválidos, como asímismo a los que se enfermen pasarle una cuota diaria durante 60 días.

La iniciativa partió del socio José Vázquez Vigo y del miembro del C. de Adm., Luis Teisseire, pues ambos presentaron dos proyectos que venían animados con iguales propósitos, pero diferenciados por distintas apreciaciones, proyectos que refundido en uno solo fué sancionado y se pondrá en práctica inmediatamente.

Designada la Comisión que administrará dicha Caja, la cual estará integrada por los socios José Razzano, G. Coria Peñalosa, Francisco Lomuto y los dos autores del proyecto, José Vázquez Vigo y Luis Teisseire, la misma empezará a adoptar las medidas pertinentes a efecto de constituir el fondo social con que deberá afrontar a las solicitudes de socorros que los interesados formulen. La reglamentación del proyecto aprobado establece que el fondo social de la Caja se constituirá con: el 2 por 100 de las entradas brutas que perciba nuestra Asociación; con las donaciones, multas, legados y otras liberalidades y con el producto que se obtenga en los tres festivales que se realizarán anualmente y a su total beneficio.

Los socios Enrique Delfino, José Vázquez Vigo, Francisco Canaro y Luis Teisseire han prometido escribir una composición cada uno y donarla a la Comisión de la Caja, a fin de que la misma se encargue de su impresión y cobre los derechos que produzca, ya sean los correspondientes a discos, rollos, como también a ejecuciones públicas. Esta actitud es digna de aplauso, puesto que siendo los donantes autores de prestigios y consagrados por sus innumerables composiciones de éxito, la obra cedida ha de estar a la altura de sus antecedentes, y por ende, al par que se popularizarán, producirán un beneficio crecido que irá a engrosar el fondo social.

Como se ha resuelto que la Caja comience a distribuir los beneficios a partir de la próxima asamblea generál ordinaria, que se celebrará a mediado del año entrante, medida tomada a los efectos de conseguir que el fondo social se encuentre en condiciones de hacer frente a los posibles pedidos de socorro, es de esperar que todos los asociados se interesen por esta iniciativa y contribuyan con alguna donación, como también presten su colaboración a la Comisión Administradora cuando élla solicite se coopere a la labor que le ha sido encomendada.

Asimismo se resolvió que la cantidad que ha de fijarse definitivamente para socorrer a la familia del socio fallecido, inválido o enfermo será establecido por la próxima asamblea, teniendo en cuenta el informe de la Comisión y el fondo que la Caja posea en esa oportunidad.

Es de desear que la iniciativa encuentre eco favorable en nuestro ambiente y que la misma no sea malograda por factores adversos. Para ello es neecsario que todos los asociados se interesen y se preocupen para verla convertida en realidad. A la obra, pues.

Amado SIMONE.



CA-TA-PLIN CA-TA-PLIN CA-TA-PLERO





¡¡HUM!!...

Pa mí qu'estoy ido. Me da por ser bueno,
me he vuelto com'una cuchiya de fiambre:
no corto ni medio, no parlo, no pienso,
no doy bronca a nadie...

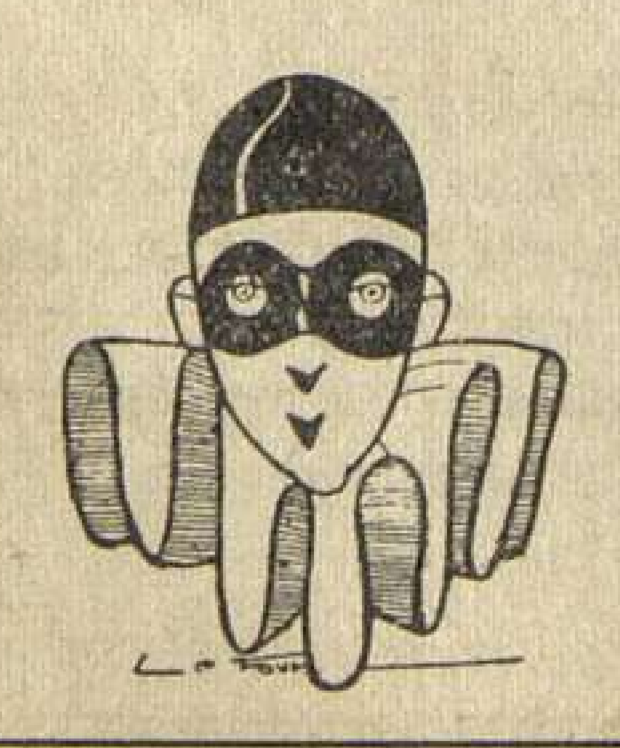
Se me viene todo como tejo al hoyo,
me ríen los buenos, los malos no me hacen
ni caso ni burlas como a un gil cualquiera;
las minas no se abren...

Me alumbra de un modo tan lindo el solcito
que un chabón diría que para mí arde,
y hasta las estrellas me parecen lindas,
y hasta a los muchachos les dá por mimarme...

¿Me habré vuelto otario?... Tiraré pá sonso
como esos purretes qu' estudian pa' grandes
y usan lompas cortos como los lacayos?...
¡Me cansa que todo me resulte fácil!

¿La vida, qu'es bruja, tará por chingarme?...
Debe ser en fija que voy cuesta abajo...
Porqué me resulta sospechoso el hecho
de que ¡ni los perros ya quieren ladrarme!

DANTE A. LINYERA.



Se me ha perdido una niña
Ca-ta-plin, ca-ta-plin,
ca-ta-plero
Canción popular

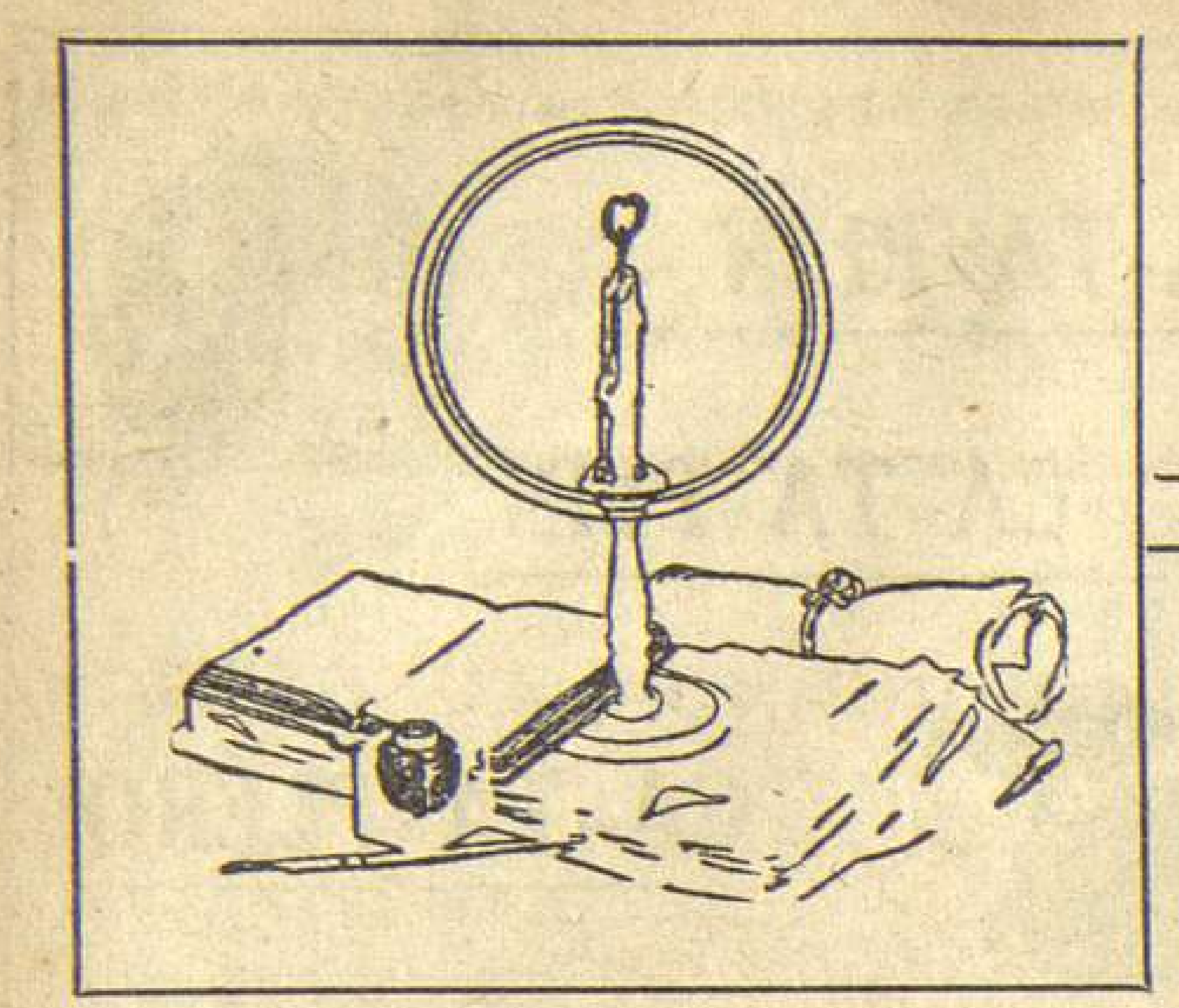
Se me ha perdido una piba
Ca-ta-plin, ca-ta-plin
ca-ta-plero,
Se me ha perdido una piba
¡Y quedó solo el bulín!

Hecho un trapo de cocina
sin gusto ni pa morirme
me huele la vida a coca
y dopado de cansancio
No sé si yorar o reirme
¡si tengo una suerte loca!
que como un vaso de vino... me la escansio

Se me ha perdido la vida
Ca-ta-plin, ca-ta-plin
ca-ta-plero,
se me ha perdido la vida
como cobre a un chiquilín.

Y al ñudo le meto cuerda
al fonógrafo e'l olvido:
no dá más y aunque diera,
¿pa qué? si siempre ha de ser
el mismo disco el que suene
p'al pobre gil que ha creído
en el cuento del billete
y en palabras de mujer.

DANTE A. LINYERA.



TRAPOS AL SOL

(Versos malos para la gente peor)

Del libro del mismo título de Arnaldo Demos,
que aparecerá en breve

De punta en blanco

Para ver si tú me quieres
con ese cariño a trozos
de novela semanal
me pondré ''chic'' y buen mozo
con veinticinco alfileres
y me haré fino y social.

Seré amable y elegante
como un romántico hortera
que lee a Goethe y Byron,
gastaré gomina, guantes
y una verba lisonjera
que rebose educación...

Seré formal y constante,
firme como un empedrado;
te tiraré el confetti
de un madrigal delicado
por cada idílico instante
que transcurra junto a tí...

Y así: suave, ''chic'', poeta
correcto cual caballero
de clase pudiente y fina
mañana.... mi corazón
envidiará al carbonero
que la besa a mi vecina,
en mangas de camiseta,
¡todo sucio de carbón!

Cuando yo me muera

Cuando entregue el rosquete de la vida
sólo me han de llorar los acreedores,
la dueña de pensión y... una perdida:
¡la misma que una vez me habló de amores!

Mi perro ladrará porque es costumbre,
y el gato, que una vez hallé a mi paso,
sentirá que no sienta su arañazo...
lo mismo que una tal, su pesadumbre...

¿Qué más? Intervendrá el doctor muy serio
quien temiendo por sí, con gran misterio,
preguntará quién pagará la costa...

Por mi parte, ni fú ni fá... Terumba
como fuí, sólo pido que a mi tumba
la lapide una vaca con su bosta...

Después... que algunos lindos pajarillos,
los únicos que nunca me pidieron
ni versos, ni cariño, ni pitillos
coman de ese pastel ya que acudieron...

Así, me sentiré dentro la caja
como sardina en lata, mansamente,
con la sola opresión de la mortaja
gozando de un feliz ''dolce far niente''.

Y si hallo más allá de este cochino
mundo, la clave del mundial destino,
iré, al final de espirituales pescas,

a recorrer el limbo soberano
y encontrar a lo Eterno mano a mano
¡para decirle a Dios mis cuatro frescas!

Ironía

El único drama cierto que actores y actrices
— bichos de teatro, flor de utilería —
no han aprendido a interpretar
es el grotesco drama de la vida.

Funeraria

Se murió un diputado. Todo el mundo
rinde homenaje al ''paladín'' del pueblo;
y le sigue un cortejo interminable
al distinguido féretro...
Es una multitud de burros vivos
detrás de un asno muerto.

DEMOS.



Lo que cantan t...

Esta noche me emborracho

TANGO CANCION

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I (Bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

♣ ♣ ♣

En un Pueblito Español

(IN A LITTE SPANISH TOWN)
VALS CANCION

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
...muy sentimental,
que empezaba así:
"Dulce casita pintada
de blanco co...
con tus tejas roj...
que hablan de amor...
"En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
"Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (Bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II (Bis)

"Una noche de verano
debajo el parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré..."
"Ella fué como un suspiro
que Dios cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó...".
"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear..."

Letra de E. CADICAMO.
Música de MABEL WAYNE.

LA PAGINA DEL TANDIL

F. LAURO, compositor tandilense, autor de la bonita ranchera "Fiesta, Asao y Cimarrón", que promete ser, por la modalidad de su música, uno de los futuros ases de la canción típica.

◈ ◈ ◈

MUCHACHITA LINDA

(TANGO-CANCION)

Dedicado con aprecio a la Srta. Mercedes Dall Pratt

1.ª parte

Muchachita linda, la de ojos seductores
que al pasar por mi lado
dejas la huella imborrable
de un amor cándido y puro.

2.ª parte

Si algún día tu destino
se parara frente al mío,
¡qué feliz me sentiría!,
porque tus besos serían para mí un gran consuelo.
Porque llevas en tu alma
un pedazo de mi cuerpo
trastornado y moribundo
por no poderte olvidar.

1.ª parte (bis)

Muchachita, yo siento en mi alma una pena
por no poderte parar
para contarte mi amor
y darte mi corazón.

Letra de **DAUPLIN Y GARCIA.**

◈ ◈ ◈

Fiesta, asao y cimarrón

RANCHERA

Para cantar, introducción en la cuarta parte.
Hablando con la música de la 1ra. parte.

Hoy no falla la reunión
Pase aparcero
Por acá su malacara, Don Zoilo
¡Lindo el overo!
¡Salió el Sol... Benditas sean!...
Mozas; me hallan atareáo
Tomen asiento nomás.
¡Viejo: — Cuídeme el asao!

(2.ª Parte)

Llegan los fletes sonando coscojas.
Se siente el rodar; Chás, Chás, Chás,
Son las espuelas de aquel paisanaje
Que vierte alegría al llegar.

(3.ª Parte)

(Primeros 8 compases, hablan los gauchos).

¡A tiempo!... ¡Ya está listo!.....
¡Adelante Don Bruno!... ¡Buenas les de Dios!...
¡Si quiere desensillar!...

(Cantado).

Corte compadre que el viejo no es manco
Esto está sabroso, es pa saborear...
Sírvase, Moza... Sienta el estilito
Pronto el bailecito vamos a empezar.

(4.ª Parte)

No hay asáo sin bautizar — ¡Aura!...
Vayan saliendo a bailar
Y a las mozas que han llegáo
No me las dejen "planchar"
Y así en linda diversión
Yá vá entrando la oración
Y los criollos se preparan
A montar su redomón.

3.ª Parte (bis)

(Primeros 8 compases, se oye silbar a los gauchos)

Cantado.

En la tranquera en grupos las muchachas..
Agitan pañuelos cada una a su amor
Y la más linda se ha quedado triste
Pensando en el beso que le dió Pastor.
Se divisa el paisanaje
Camino en largo
—Vamos asentar la fiesta con un amargo
—Ha estado hermosa la tarde
—Ymás linda la domada
—Hasta hay quien ganó en amor...
—En todo juego amigazo... Alguien gana la [parada!!!...

Letra de **Martín V. Cabral** - Música de **F. Lauro**

EN EL MUNDO DE LA GARUFA

"La Voz del Suburbio"

Con verdadero éxito la seccional de la Paternal, de la entidad del epígrafe, realizó el domingo 26 del mes pasado, su anunciada reunión danzante, en la casa-quinta del señor Martiniano Castro, sita en la calle Avda. Fernández Enciso 3599. La orquesta típica Brea actuó con el éxito acostumbrado, siendo aplaudida por los numerosos concurrentes que se entregaban con verdadero deleite a los encantos del baile.

En uno de los intervalos, la niña Alma López Azcona declamó un verso con verdadero matiz, y luego el compañero López Azcona explicó en una acertada improvisación algunos conceptos sobre los fines que persigue "La Voz del Suburbio".

Sobre el mismo tema habló nuestro compañero Director, Dante A. Linyera. Ambos fueron muy aplaudidos.

La seccional Villa Devoto nos comunica que el 9 del actual, a las 16 horas, llevará a cabo, en su local Nazarre 4445, una reunión danzante a total beneficio de la Caja Social, a fines de allegar fondos para apresurar las ampliaciones que se harán en su local.

♣ ♣ ♣

Centro Riajano Español

En honor del partido judicial de Alfaro se realizó la reunión social que este prestigioso centro ofreciera en su local social, calle Independencia 1071, el 26 de Agosto ppdo.

Resultó una brillante reunión, donde se hizo derroche de espiritualidad y cultura.

Nuestros sinceros aplausos al prestigioso centro "Riojano Español".

♣ ♣ ♣

Constitución Ajedrez Club

Con todo éxito se realizó la reunión danzante anunciada por este prestigioso club, en honor de la comisión de señoritas del mismo, en los elegantes salones de la Región Leonesa Humberto 1º Nº 1462.

Pocas veces se ha visto un éxito como el alcanzado en esta reunión, tanto en el número de asistentes como por la espiritualidad y alegría de los mismos.

La orquesta típica y jazz "Ferraro", que amenizó esta reunión, correcta en la ejecución de los bailables.

♣ ♣ ♣

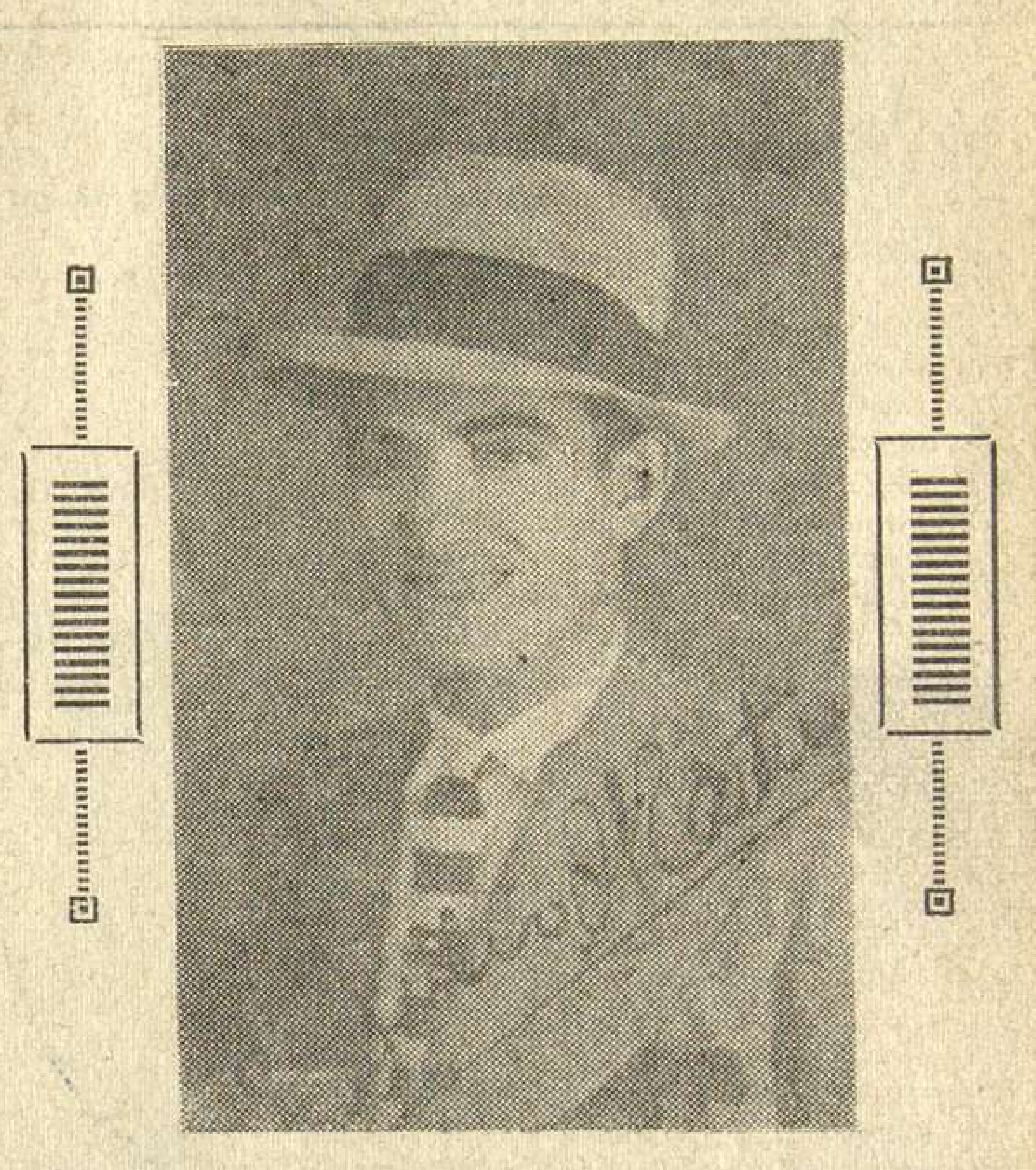
Los Inmortales

Este club social, realizará durante el mes de Setiembre, varias reuniones vespertinas en el salón "Augusteo".

La primera de estas reuniones, se realizará el domingo 9, a las 15.30 horas.

Conocedores de los prestigios que cuenta este club entre los cultores de la danza, esperamos que estas reuniones resultarán todo un éxito.

NUEVO, PERO SUENA...



Julio Martínez, joven chansonier que obtiene suceso en los broadcastings y que, dadas sus condiciones vocales, promete montar el picazo de la fama. Más vale así.

Asociación Trabajadores de la Comuna

Como se venía anunciando, en el salón XX de Septiembre, la entidad del epígrafe, realizó un festival artístico y danzante, a beneficio de la Caja Social y en conmemoración de su primer aniversario. Después que la orquesta ejecutó la Internacional, el secretario de la Asociación dió lectura a un breve discurso, haciendo una breve reseña sobre los trabajos que realiza la misma.

El conjunto "Renovación", que tuvo a su cargo la parte artística, llevó a escena el vigoroso drama "Madre Tierra", de A. Beruti, recibiendo al finalizar, los intérpretes, nutridos aplausos.

En los entreactos amenizaban la atención del numeroso auditorio, números de canto, declamación, etc. Una vez finalizada la función, la numerosa concurrencia se entregó a las delicias del baile, bajo los acordes de la selecta orquesta "Apolo", que ejecutó, durante el transcurso del mismo, las piezas más exitosas de su vasto repertorio.

Hacemos constar, también, que las orquestas Polito y De la Cruz tuvieron una actuación "destacada", tan destacada que, a pesar de su palabra empeñada en concurrir, como de costumbre, brillaron por su ausencia.



Sobre tu tumba

A la memoria de mi infortunada amiga
María Nicoletti de Lambré.

¡Cuando en el cielo azul de tu existencia,
brillaba una estrella de esperanza
llegóse hacia tí, la Misteriosa,
y cubriendo tu cuerpo con su capa,
llevóte en sus brazos prisionera
hacia el inmenso imperio de la Nada!
¡Mamá!, ¡mamá! Fué el grito doloroso.
En tanto; el ser guardado en tus entrañas
veía la luz de un nuevo mundo,
bajo el signo cruel de la desgracia!

.. ..

¡Qué triste signo!

.. ..

¡Como el rayo que ciega y veloz mata
así, el Destino
tronchó tu vida
en una triste y glacial mañana!
Sobre tu tumba dejaré mis oraciones
para el eterno descanso de tu alma.

ROXANA FLOR DE CEIBO.

♣ ♣ ♣

¡Amor! ¿Dónde estás?

Para LA CANCION MODERNA

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?
Te busco en las ondas inquietas del río
Te busco en las gotas del leve rocío
No te hallo jamás.

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?
Te busco en el cielo, te busco en la estrella
Te busco en las nubes y no éstás en ellas.
¿Adónde estarás?...

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?
Te busco en la rosa, te busco en el lirio
Te busco en la dalia con fiebre y delirio,
No te hallo jamás.

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?
Si un mundo quisieras, un mundo te diera
Te busco en el cielo, te busco en la estrella,
Por verte nomás.
¡¡Amor!! ¿Dónde estás?

MARGARITA FLORENTINO.

"La Canción Moderna"

Al cuerpo de redacción de LA CANCION MODERNA,
afectuosamente

¡Revista mimada de las obreras,
de todas las dolientes obreritas
que en sus páginas hallan el consuelo,
el bálsamo que calma sus dolores,
después del día!
Revista mimada en los hogares
de los humildes, de los pobres parias.
Porque habla, como ellos, su lenguaje.
¡Porque son, de un dulce sabor a pueblo
todas sus páginas!
La Revista mimada, por traviesa,
por triste, por alegre. Porque todos
esos sentimientos, ella refleja.
¡Es, de la obrerita maltratada
triste sollozo!
¡Es el beso alegre de una madre!
¡El llanto de la pobre que ha caído!
¡El grito de alegría de la novia,
o, las suaves caricias de la amada
al bien querido!
¡Es de los pobres, sí!, es para éllos;
para los que no han tenido más escuela
que el libro del trabajo, en esta vida,
con todos sus dolores y alegrías
y sus miserias!
¡Es LA CANCION MODERNA, la verdadera
canción de tierno y dulce acento
que llega al corazón de la obrerita
como un rayo de luz! ¡Canción Moderna!
¡Alma del pueblo!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

♣ ♣ ♣

EL ECO

Al Sr. Rufino M. Serrano. La divina música de los ángeles forman el eco de mi inspiración

Junto a tu cariñoso encanto
¡canto!
La dicha inefable que presiento
¡siento!
La dulzura tranquila de tus besos
¡esos!
Que tejieron en mi frente las estrellas
¡ellas!
Nuestro amor coronó la Primavera
¡era!
El radiante y divino tesoro
¡oro!
De aureolas de belleza palpitante
Nuestra senda mística y triunfante
¡ante!

"ONDINA".



Ahí le hablan, aparcero Gaudino

Buenos Aires, agosto 6 de 1928.

Señor Director de LA CANCION MODERNA, Dante A. Linyera.

Acudo a las páginas de esta sin igual revista y a su generosidad, rogándole quiera publicar estas pocas letras dirigidas al sin igual *poeta criollo* Enrique Gaudino.

Sinceramente agradecida. S. S. S.

ALMA SOLITARIA.

¡Enrique!... Triunfas. ¡Triunfas con tus poesías!; y yo... ''amo'' tus poesías... y te amo a tí. ¡Perdón!

¿Es delito amar? ¿Verdad que no?, pues entonces, dejame amarte; sé que tienes muchas admiradoras y que recibes diariamente muchas cartas como ésta, pero sé también que ninguna ha llegado a interesarte. ¿Seré yo más afortunada y tendré la dicha de que tu alma de ''poeta'' se interese por mi felicidad? ¡Enrique!... déjame decirte que te ''amo'', déjame decirte que te adoro, ¡que quiero vivir para tí, que este gran ''amor'' me quema, me abraza, y que sólo con tus labios podré calmar mi sed de ''amor''!... ¡Ah!... si tú supieras, Enrique, cuántas y cuántas noches he pasado pensando si este hermoso sueño que se ha forjado mi lca fantasía, tendrá un desenlace feliz!... ¡Tú no sabes lo que es vivir en medio de dudas crueles, de dudas horribles que poco a poco taladran la sfibras más sensibles de mi pobre corazón!

Y porque ya no puedo guardar silencio por más tiempo es que te grito mi gran ''amor'', Enrique y acudo a tu corazón de poeta pidiéndote humildemente ''perdón'', si por un momento he distraído tu pensamiento. ¡Adiós, Enrique! ¡Adiós!... y no olvides cuánto te ''ama'' ésta.

ALMA SOLITARIA.

FLOR CODICIADA

ZAMBA

I

Ese clavel encarnao.
que está prendido a tu blusa,
decí, chiruza,
quien te lo ha dao.
La duda me está matando,
como la pena al jilguero
porque te quiero
te estoy celando.

II

Si me das ese clavel,
haré con tus cariñitos
y mis besitos
un nido en él.
Y será pa tu cantor
rojo símbolo viviente
cuando le cuente
tuito mi amor.

III

Junto irá a mi corazón,
como una cosa sagrada,
flor codiciada
por mi pasión.
Porque ese clavel y vos,
son pa mí, china, un tesoro,
lo que te adoro
lo sabe Dios.

Letra de: **E. Gaudino.**
Música de: **M. Parada.**



ALRAUNE

Una montaña existe en Francia: "Alraune"
y en ella Natura ha dibujado
una horca y un hombre suspendido
que parece allí, fuese ahorcado.

Cuentan viejos leyendas que de "Alraune"
curativas son las yerbas que allí crecen
que poder sobre dios Cupido tienen,
y vengador maleficio si se quiere.

Y cuentan también, que cierto día,
en busca de yerbas llegó un sabio,
de una raíz con que quería
superar lo que sólo Dios ha creado.

Luego de mucho buscar, dió al fin con ella,
y con el cuerpo inerte de un criminal ejecutado
y las entrañas de una vulgar ramera
culminó su obra engendro de malvado.

..."Alraune" la llamó, y era tan bella,
la singular criatura que había creado,
que el sabio el verla hecha mujer
de su engendro infernal quedó hechizado.

Y cuenta la leyenda que la "Alraune"
satánica creación de un loco sabio,
hizo morir de amor, a aquél que osado
desafiaba al Señor y lo creado.

FERNANDO LOPEZ de NAVIA

LOS MUERTOS

I

Una fila de tumbas... blancas... níveas
y sucesión de cruces, yuyos yertos...
una ráfaga helada que agoniza...
aquí, Señor, descansan nuestros muertos.

II

Hay senderos angostos que desfilan
ante el altar macabro; en la penumbra
cuando hoy pasa un viajero se detiene
y una oración musita ante una tumba.

III

Acá descansa una novia... aquí una madre,
el recuerdo de un hijo allí descansa,
y en la frialdad mortal de un epitafio
se trasunta el sufrir de estas dos almas.

IV

Cuando sólo contaba unos veinte años,
cuando extender a Dios sus alas quiso,
tronchó la muerte austera, inexorable
y pagó con amor su sacrificio.

CELESTINO CASIÑA.

MI LEMA

Comienzo mi campaña
de niño soñador
y escribo con mi pluma
del pueblo su dolor.

Llevo en mi pensamiento
el dolor del mendigo
sufro cuando el sufre
y soy su leal amigo.

Describo de la obrera
en mi sencillo verso
de como fué engañada
por un satán perverso.

Distingo en los obreros
la imagen del dolor
y ansío se extermine
al falso explotador.

Dedico mis canciones
también a la orfandad
a la que veo con pena
vivir sin libertad.

Aprecio en mi verso
a muchos escritores
y llevo los ejemplos
de bohemios soñadores.

Detesto con mi trova
los torturante yugos
desprecio a los infames
del pueblo sus verdugos.

Anhelo en mi verso
se despierte la grey
y deje escombrizados
los falsos de la ley.

Odio a los comerciantes
que explotan con maldad
aquellos que se esconden
tras densa obscuridad.

Y así sigo escribiendo
del pueblo su dolor
siguiendo mi campaña
de niño soñador.

E. N. Laner. (niño de 14 años)



Por **N. MIGO.**

SE HAN IDO YA.

El simpático equipo catalán ya a estas horas estará por llegar a su "Barcelona". La fama de que venían precedidos, como pompa de jabón se ha esfumado y el único recuerdo que los simpáticos "noys" nos han dejado ha sido la corrección durante el desarrollo de todos los partidos, de los cuales perdieron casi todos... todos menos uno, gracias al "Boca" que evitó que no salieran zapateros.

Respecto al Boca diremos que parece que los conjuntos españoles que nos visitaron trajeran una consigna categórica; perder con todos menos con el que nos ocupa. Acordémonos que, con el "Deportivo Español" pasó idéntico caso y es de lamentar que eso suceda, pues en España tienen un concepto muy elevado del relativo valer del "Boca". Y allá, dirán a los que a Samitier tienen por capitán: "Hames perdide con tutes, mes le ganames al Boque y eso es suficiente".

Pero todas las cosas tienen su humorismo y no podía faltar esto en las contiendas footballistas. El diario A. B. C. de Madrid, lamentaba que en Barcelona, el club que nos visitó, cuando gana le adjudica el triunfo a los catalanes y luego aquí al perder, el que perdía era el campeón de España. Entendemos que apasionarse por cosas tan simples resulta ridículo, máxime que el diario ofendido pasa por un diario serio. ¡ Y después dicen que estos partidos se realizan para estrechar lazos... No hay que olvidar que éstos "lazos" de tanto usarlos se están convirtiendo el hilos, y ya hay que andar con cuidado, pues como dice el refrán criollo que, "el hilo se rompe por lo más delgado".

LA VUELTA DEL "TORO".

El "Toro" vuelve, o mejor dicho aprovechando una coyuntura ò quizá una estratagema del mago Tex Rickard, con sus 107 kilos vuelve aspirar lo que se dejó escapar en un momento de mala suerte en el memorable match de "Polo Grounds". Hasta ahora Firpo era un pacífico comerciante de autos, olvidado por completo de los magnates del ring, comiendo opíparamente y corriéndose



Nuestro flamante toro aspirante al título máximo y a lo otro...

cada aventura de la que el lector se imagina ahora va hacer el "sacrificio" de privarse de todas estas cosas en aras de un riguroso entrenamiento. Para que Firpo haga todo eso con su espíritu comercial, hay más que una aspiración del título máximo, hay oculto el recuerdo del brillo tentador del dólar. Y ante semejante perspectiva, quién se resiste?

LIOS.

La próxima temporada boxística está llena de interrogantes. ¿Quiénes cruzarán el charco para venir a "morfarse" unos cuantos pesos a cambio de algunas buenas trompadas? Misterio. Sin embargo por ahí afirman que Lectuore, anda en vía de traerse algunos fenómenos. Como en estas cosas nunca faltan las malas lenguas, algunos palpitan que esta vez y como siempre, entre una "merza" de buenos para abajo, se traerá otro paquete tipo Caroli. Caroli fué aquel que su entrenamiento lo hizo a base de tónicos más o menos recontituyentes...

¡Conqué ojo, aficionados!

Tunney abandona el ring. ¿Será cierto? ¿Serán sinceros por una vez estos reos de boxeadores? ¿No será una reclame más? Decimos esto, porque creemos imposible que un hombre — teniendo en cuenta que éste hombre es Yanqui — deje de ganarse algunos centenares de relucientes dólares, por el prurito de un casamiento y de un viaje.

Adivinamos que en esta nueva combinación entra el famoso Tex Rickard, Firpo y el máximo campeón. ¿ Y cómo no se va a creer que Tunney es un buen propagandista, si antes de partir dijo que a su regreso que votaría por Smith, futuro—quizá—presindente de los yanquis. Si no hay tongo en todo esto, los rubios del norte habrán ganado un milímetro de sinceridad.



Perspectiva de la vida conyugal de Gene Tunney.



LA PAGINA DE BAHIA BLANCA



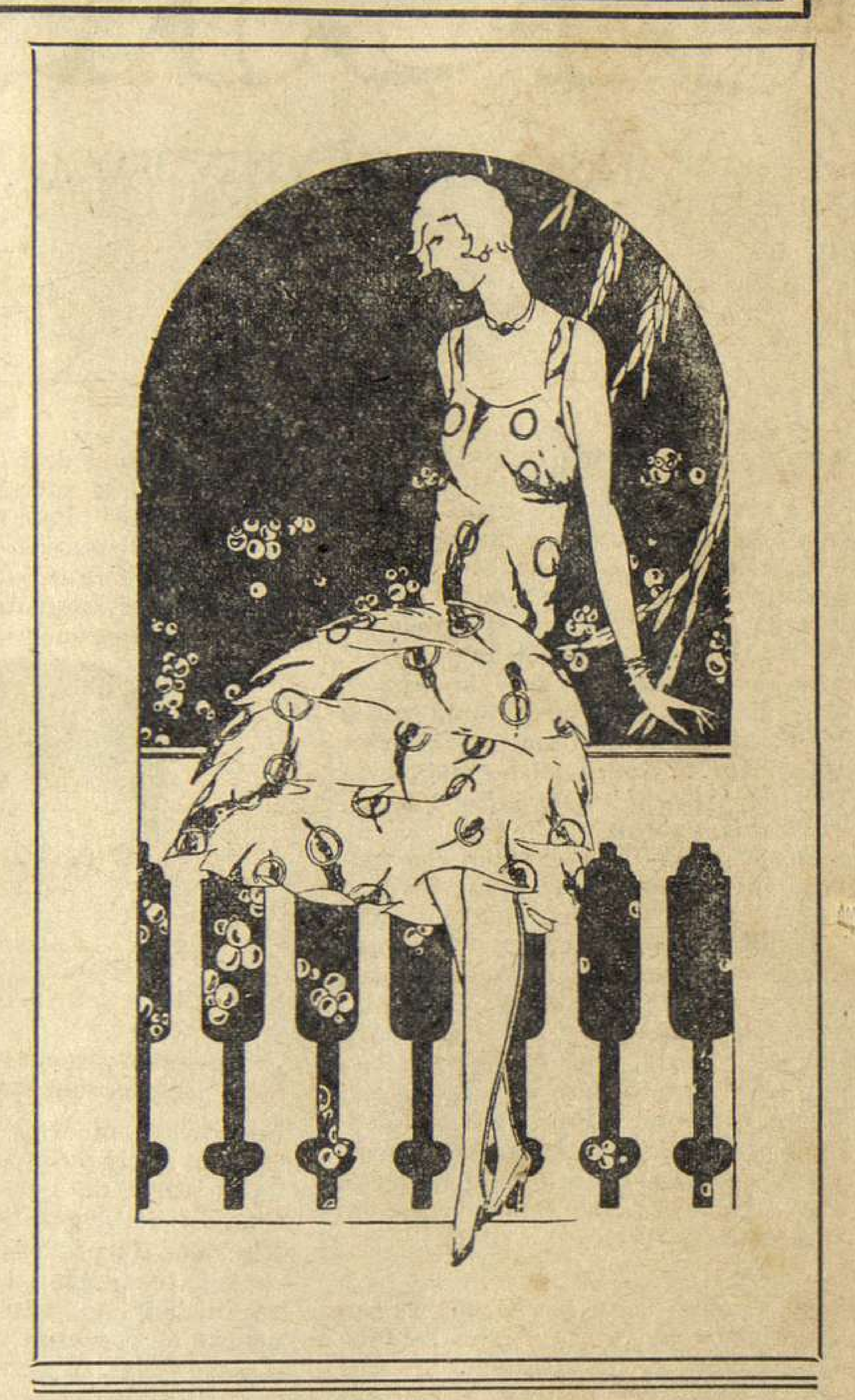
SALUDO

Al más genuino director criollo Dante A. Linqera, y a su revista LA CANCION MODERNA, más jugosa que un asao con cuero.

Salud, amigote Linyera;
tu chamuyo es un arpa,
que deleita al que lo siente,
y que encanta al que lo lee.
De pura cepa, no hay duda,
criollazo hasta la médula,
en tus escritos se advierte,
que sos todo de lo nuestro.
Estrecho tu mano ansioso,
faro de la guardia nueva,
sos destello, pa los nuevos
y sombra de los retrógrados.
Los embiques de los falsos
se estrellarán con más bronca
al ver lo inútil del ataque
que con aspamento hacen.
Aquí estamos, che Linyera
dispuestos a secundarte,
y él será nuestro ideal.
Y de este triste suburbio
yo le canto a tu franqueza
que de varón es un símbolo,
y denota sangre pura.
Y vaya con mi canción,
la admiración más sincera,
de quien siente con amor,
tu chamuyo arrabalero.

Su amigo pa lo que piache,
LEONARDO DI DIO.

☼ ☼ ☼



LA REINA DEL SUD

(BAHIA BLANCA)

Bahía Blanca, la joven ciudad:
Bahía Blanca, la reina del Sud
De la grandiosa Provincia de Buenos Aires
Tú eres un hermoso jardín
En el que sus dulces mujeres son
Hermosas flores de bello color
Las que al mecerse acariciadas por la brisa
Dan un perfume embriagador.

1

Bahía Blanca
Tus hijas son bellas flores
Que hacen pensar en amores
Al percibir sus perfumes.
Y al lucir,
Su majestuosa elegancia,
Llenan de suave fragancia
Las dulces tardes de O'Higgins.

1 (bis)

Bahía Blanca, mi joven ciudad;
Bahía Blanca, mi ciudad de amor;
Yo te idolatro, porque tu tierra querida
Es una estrella de esplendor.
De Buenos Aires, florido rincón;
De la Argentina, una pequeña flor;
Yo te idolatro porque cariñosamente
Llenastes mi vida de amor.

2 (bis)

Bahía Blanca
Tus hijas son bellas flores
Que hacen pensar en amores
Al percibir sus perfumes
Y al lucir,
Su majestuosa elegancia
Dejan tan suave fragancia
Que hacen nacer una ilusión.

Música y letra de P. Coralillo.

AL RITMO DEL VALS

UNO QUE DA EN LA TECLA



Rafael Gio·inazzi, aplaudido pianista de la popular orquesta Servidio, que se destaca por la excelencia de sus ejecuciones. Es, además, un discreto y consciente compositor de piezas de fino corte típico.

Un grito en la noche

VALS

Hace dos años, la madre
Dejó la casa blanca y galana,
Cuando lloraban las doce
En la nocturna campana.
En el silencio del barrio
La muchachita meditó,
En sus quince años de ingenua
La derrota que sufrió.

II

Sóla, vivió muy distante
Del buen afecto vecino;
Y la traición de su sueño
Le señaló otro camino.....
Ella, la hija de nadie
De la miseria al compás;
Abrió sus alas de alondra
Y fué como las demás...

I (Bis)

Cuando la madre, sin alma;
Era del vicio flor que moría:
¡Ella era música suave...
Era champán de la orgía!...
Entre placeres de olvido
Y los engaños del alcohol;
Puso la luz de sus ojos
Y el derroche de su sol...

II (Bis)

Sobre las mesas oscuras
Hastiada y adormecida,
Soñaba acaso en la triste
Desolación de su vida.
Y ante el fracaso imborrable
De su primera ilusión;
Iba perdiendo el encanto
Y perdiendo la emoción.

I (Bis)

...Hasta que anoche, olvidado;
Triste y enferma, pálida y mustia;
Vivió su último drama
Entre la sombra y la angustia...
Ahogó su profundo grito
La campana nocturnal;
Un miserable orillero
Le clavaba su puñal...

Letra de *EDUARDO MORENO*
Música de *ALBERTO PUGLIESE*

DIVINA FLOR

VALS

1 parte

Vine hacia tí
divina flor
con frenesí
loco de amor,
para libar
la dulce miel
que derrama tu boquita
roja y bonita
como un clavel.

2 parte

Así a tu lado vida mía
todo mi amor te cantaré
en cuyas trovas mi alegría
y el alma entera volcaré
y al prodigarte mil caricias,
junto a tu reja con amor
hemos de unir nuestras almas
con dulces besos, divina flor.

1 parte bis

Soy tu cantor
y deshojar
vine, la flor
de mi cantar
Asómate...
ten mi pasión
junto a tí se alegra mi alma
y encuentra calma
mi corazón.

2 parte bis

Así a tu lado vida mía etc., etc.

Letra y música de **Manuel Abrodos**

LA VOZ DEL SUBURBIO



¿Qué es?

La organización del habitante:

Así como los adinerados, tratan de resolver la miseria del pobrerío, valiéndose de la caridad, cosa imposible, porque la caridad es el sobrante vanidoso de los ricos y las sobras muy pocas necesidades podrán satisfacer.

Así como el municipio en su origen favoreció al habitante en general y hoy se halla en manos del enriquecido.

Así como las sociedades de fomento se propusieron mejorar la higiene y el aspecto del suburbio, desarrollando la cultura y el bienestar de los habitantes y salvo algunas nimiedades concedidas, hoy la sociedad de fomento es un cadenero del municipio burgués, que reconoce al que más paga y no al que más lo necesita:

Nosotros venimos a crear nuevos organismos en los barrios, fuera de toda influencia política y filosófica.

Nuestro plan de acción puede ser realizado por un partido de no importa que dotrina o por todos a la vez; desde el religioso al ateo, desde el moderado al anarquista revolucionario.

LA VOZ DEL SUBURBIO

Frente a la limosna de la caridad, denigrante y problemática y en desacuerdo con las sociedades de socorros mutuos, insuficientes y desacreditadas, iniciará cajas solidarias y oficinas gratuitas de informes útiles; tendiendo a convertirlas en reparticiones municipales de derecho público.

Frente al municipio capitalista, el municipio libre, hermanando a los habitantes, en una aspiración de progreso y bien estar común, sin preferencia ni regateos, y reconociendo el derecho al habitante y no a su caudal.

Frente a la sociedad de fomento, de reducido miraje y alma estrechamente egoista, la organización del habitante, refugio elevadamente moral y de apoyo mutuo.

A nuestro locales, acudirá el vencido por la lucha por la vida, sin las humillaciones del que pide, a reclamar lo que le pertenece, alta la frente y libre la palabra, en busca de la solidaridad vecinal usada como un derecho moderno.

LA VOZ DEL SUBURBIO

No preguntará quien es Ud. sea quien sea, de cualquier sector; para la Voz del Suburbio no hay enemigos.

LA VOZ DEL SUBURBIO; será pues, la institución más solidaria, tolerante, accesible, justa y libre.

Lector, por el sólo hecho de ser Ud. un habitante, es nuestro socio, pague o no su cuota.

Orientador Central
LOPEZ AZCONA



Por
GIL DE VERAS

INTELECTUALES

En su conferencia sobre el Café "Los Inmortales", Martínez Cuitiño asegura que en Buenos Aires no abundan los cafés de intelectuales. Bah. No es nada, Don Vicente. En cambio tenemos hasta para regalar los... intelectuales de café.

VIRUTAS

Cenáculo se denomina a una reunión de gentes que generalmente no cenan.

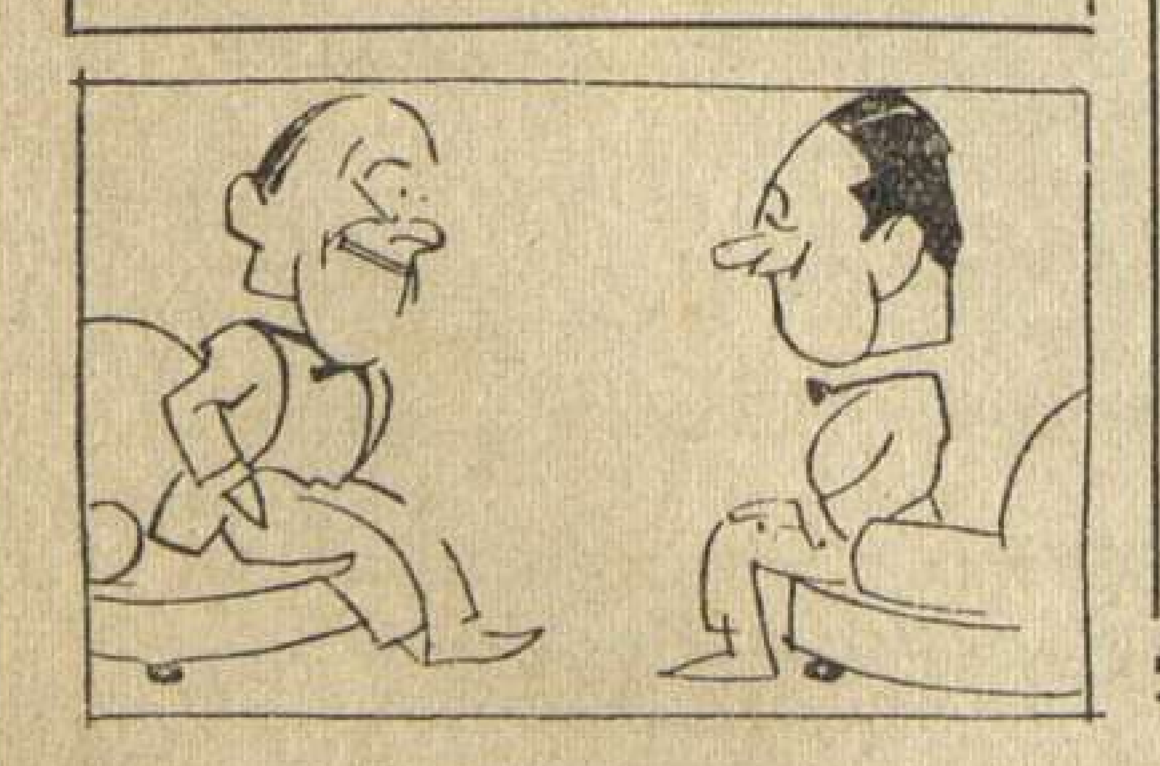
Conozco un pianista tan eximio que toca hasta la última tecla: esa amarilla en donde se pone el cigarrillo.

Fernando Ortiz Echague

Las cosas de Filiberto

Filiberto dice que Quinquela Martín, el pintor, se parece a ciertas mujeres modernistas en aquello de que estas se pintan los labios y Quinquela... "se" pinta la Boca. La Boca del Riachuelo.

..No hay peor sordo que el que no quiere oir, dice el refrán. Miente el refrán. Hay las telefonistas.



PIMIENTA A LOS OJOS

Uno ve todos los días individuos que tienen una facha que sólo pueden llamarse Pérez.

Y sin embargo no se llaman Pérez.

Si me dejaran ser dueño del mundo dos minutos solamente... los aprovecharía para renunciar al cargo.

Hay nombres que son una fotografía amímica de las personas. No es posible imaginarse a un Juan que no sea un individuo familiar.

Todos los Juanes son viejos conocidos.

Todavía hay mujeres tan insípidas que se llaman Haydée.

Se le llama buen muchocho, buena persona, etc., a todo sujeto a quien francamente se le considera un pobre diablo.

De los pobres de espíritu será el reino de los cielos.

De los pobres de tierra será el reino de los espíritus.

De los pobres del mundo será el reino de la tierra.

Talento llamamos a aquella especie de inteligencia que hace bulto.

Ningún mejor trabajo que el de tratar de no hacer nada.

Inteligencia es esa capacidad de comprención agena que nos revienta.

DEMOS.









Percantesa,
la de los labios de fresa,
y el pelo color cerveza
y el cutis color ricota
que me yenó la cabeza
y me yenó el alma rota
de tierrita e'berretín:
La atorranta más de bute
del barrio de San Cristóbal,
la que s'escabió el vermute
de los amores malevos,
la qu'en filo farabute
es ''hincha'' papa del ''fóbal''
y me ha yenao de nuevos
aspamentos el magín...
Percantesa:
rea, pura, fiera y casta,
la del prontuario enchastrao
de furcas del metejón,
la que con paso apurado
va día a día al mercado
sin yevarle la canasta
ni al giliyo ni al matón...
Percantesa,
conocida por trabajos
de rasposa vampiresa,
del convento y del bulín
en todas partes
dende ''Caseros p'abajo''
hasta Santa Fe y Junín
por sus ñañas y sus artes,
sus trincos y sus descartes
y su bravo retintín...
Pálida
percantesa mustia, escuálida
que haciéndose la crisálida
mariposeó
maneándolos d'esperanzas
entre garufas y lanzas
a los longis que cazó
en el salón Fratelanza
y ayá en el Humberto I
ande apretó
como a un racimo
más de un guapo corazón...
Percantesa,
que yeva en el alma un lengue
de rea fascinación
la que en sus ojos se muestra
como la musa canyengue
del barrio e' Constitución,
la papusa lunfardesa
que sin demostrar, demuestra
qu'en su aspamento canero
sólo dentra, si es canchero,
¡un varón!
Percantesa
Percantesa
salí a tu rea fenestra
qu'el lechero, qu'el lechero qu'el
[lechero
¡ya yegó!...

DANTE A LINYERA.

COLOSAL TOMBOLA

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA " ORTOFONICA ", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarrar Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de $ 380.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

UN SEPTIMO PREMIO: Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada " Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 5 DE SEPTIEMBRE.

El día 9 DE SEPTIEMBRE se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en el Teatro Smart de la Capital Federal.—Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 24:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la *Tómbola "La Canción Moderna"* N° 24:

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.

¡NO SE OLVIDE!

El Próximo Domingo 9 de Septiembre,

a las 10 horas, se realizará el

SORTEO DE LA COLOSAL TOMBOLA

LA CANCION MODERNA

EN EL

Teatro Smart

1283 - CORRIENTES - 1283

EN LA

GRAN FIESTA POPULAR

intervendrán

Las mejores orquestas típicas.

Los principales artistas del teatro nacional.

Los más aplaudidos números de "varietés."

ENTRADA GRATIS **ENTRADA GRATIS**

Recorte el vale correspondiente de las páginas interiores de la Revista.

¡NO DEJE DE CONCURRIR CON SU FAMILIA!

¡SE VA A DIVERTIR EN GRANDE!

Talleres Gráficos Suramericanos. — Piedras 842-46